



MANIFEST DIA MUNDIAL DEL TEATRE 2013

Missatge de Dario Fo, actor i escriptor de teatre, guanyador del Premi Nobel de Literatura l'any 1997.

Fa molt de temps, el poder va prendre una decisió intolerant contra els comedians en expulsar-los del país.

Actualment, actors i companyies teatrals tenen dificultats per trobar escenaris públics, teatres i espectadors, tot a causa de la crisi.

Els dirigents, per tant, ja no estan preocupats per controlar aquells que els citen amb ironia i sarcasme, ja que no hi ha lloc per als actors, ni hi ha un públic a qui adreçar-se.

Al contrari, al Renaixement, a Itàlia, els qui governaven, van haver de fer un esforç important per mantenir a ratlla els Comedians que gaudien d'abundant públic.

Se sap que el gran èxode d'actors de *Commedia dell'Arte* va tenir lloc al segle de la Contrareforma, que va decretar el desmantellament de tots els espais teatrals, especialment a Roma, on van ser acusats d'ofendre la ciutat santa. El Papa Innocent XII, sota pressió d'insistents requeriments de l'ala més conservadora de la burgesia i dels màxims exponents del clero, va ordenar el 1697 l'eliminació del Teatro Tordinona que, segons els moralistes, havia acollit el major nombre de representacions obscenes.

A l'època de la Contrareforma, el cardenal Carlo Borromeo, del nord d'Itàlia, es va consagrar a la redempció dels 'fills milanesos', tot establint una clara distinció entre l'art, com a la màxima expressió d'educació espiritual, i el teatre, la manifestació d'allò profà i vanitós. En una carta adreçada als seus col·laboradors, que cito de memòria, s'expressa més o menys així: "Els qui estem resolts a eradicar les males herbes, hem fet els possibles per cremar textos que contenen discursos infames, per extirpar-los de la memòria dels homes, i alhora perseguir a tots aquells que difonen aquells textos impresos. Evidentment, malgrat tot, mentre dormíem, el diable va maquinari amb renovada astúcia. Fins a quin punt és més penetrant en l'ànima el que els ulls poden veure que el que poden llegir dels llibres d'aquell gènere! Fins a quin punt més devastadora per a les ments dels adolescents i nens és la paraula parlada i el gest adient, que una paraula morta impresa en un llibre! Per tant és urgent treure les gents de teatre de les nostres ciutats, com ho fem amb les ànimes indesitjables."

Per tant l'única solució a la crisi es basa en l'esperança que s'organitzi una gran caça de bruixes contra nosaltres i especialment contra la gent jove que desitja aprendre l'art del teatre. Una nova diàspora de Comedians que, des de tal imposició, sens dubte provocarà beneficis inimaginables per al bé d'una nova representació.

Dario Fo