



## **PROVES D'ACCÉS PER AL CURS 2018-19**

### **I. Prova d'accés específica**

La prova constarà de dos exercicis:

#### **Prova teòrica**

Els aspirants han d'haver llegit prèviament aquestes quatre obres teatrals del repertori clàssic i contemporani:

- <i>Les Bacants</i>	Eurípides	La Magrana
- <i>Romeu i Julieta</i>	W. Shakespeare. Trad. S. Oliva	Ed. Vicens Vives
- <i>Yerma</i>	Federico García Lorca	Cátedra
- <i>Psicosi a les 4.48</i>	Sara Kane	Leonard Muntaner

L'exercici consisteix en un comentari d'un fragment d'una d'aquestes obres i un qüestionari amb diverses preguntes sobre les obres.

El tribunal ha de valorar la maduresa i els coneixements de l'aspirant, pel que fa a la comprensió de conceptes, a la utilització del llenguatge i a la capacitat per relacionar i sintetitzar, a través de l'anàlisi de text, des de la perspectiva del gènere teatral en el qual s'insereixi, de la descripció de les característiques més importants que defineixen aquest gènere i la identificació dels aspectes històrics, socials i artístics relacionats amb l'obra.

L'exercici ha de ser qualificat entre zero i deu punts. Per superar-lo és necessària una puntuació igual o superior a cinc punts.

Aquest exercici es realitzarà el dia **31 d'agost a les 10 h.**

#### **Prova pràctica**

Consta d'unes proves tècniques i de la preparació i presentació de dues representacions individuals de teatre de text.

Proves tècniques de caràcter pràctic. Es valoren les aptituds específiques en les àrees de moviment, veu, dicció i música. S'ha de proposar als aspirants la realització d'exercicis individuals o col·lectius per valorar-los les capacitats en aquestes àrees. Els aspirants han de dur roba adequada per fer la prova (camiseta, pantalons de xandall o similars).

a) Prova de moviment. Aptituds corporals: realització d'exercicis individuals o col·lectius proposats pel tribunal, en què s'ha de valorar la disponibilitat corporal, el sentit rítmic, la coordinació i dissociació, i el control dels aspirants.



b) Prova de veu, dicció i música:

- Aptituds de veu i de dicció: lectura d'un text en prosa i d'un text poètic que s'adjunten en l'annex 1, en què s'ha de valorar la dicció, el ritme i l'entonació.
- Aptituds de veu i de música: interpretació d'una cançó melòdica de lliure elecció, que es pot acompanyar amb un instrument o amb un acompanyament enregistrat, en què es valorin les aptituds musicals i les condicions de la veu. Si hi hagués alguna irregularitat vocal, el tribunal pot exigir una certificació mèdica o una prova foniàtrica que verifiqui l'existència o la inexistència d'alguna patologia.

c) Prova d'interpretació. Preparació i presentació d'un mínim de dues representacions individuals. S'han de valorar les aptituds interpretatives. L'aspirant ha de presentar un exercici interpretatiu d'un dels textos que s'adjunten en l'annex 2 (dones o homes) i d'un text de lliure elecció (d'una durada d'entre tres i cinc minuts). L'aspirant ha de memoritzar i preparar els textos per a la realització d'aquest exercici. Es pot utilitzar vestuari i utilitatge que, en qualsevol cas, ha de ser molt simple. El tribunal ha de valorar:

1. Capacitat d'observació, d'estructuració i d'anàlisi.
2. Aptitud per executar les tècniques pròpies de la interpretació.
3. Capacitat d'aprenentatge progressiu en el sentit d'entendre i d'integrar indicacions.
4. Comprensió de les situacions dramàtiques i creativitat en les respostes als estímuls que es proposen.

El tribunal pot fer totes aquelles propostes que consideri necessàries per a una millor avaluació de l'aspirant, i també pot interrompre l'exercici sempre que el consideri suficient.

Cada prova ha de ser qualificada entre zero i deu punts i ha de ser necessari per superar-la una puntuació igual o superior a cinc punts.

El segon exercici es farà del **dia 3 al 5 de setembre**.

La qualificació global de la prova d'accés resulta de la mitjana aritmètica de les qualificacions obtingudes en els 4 exercicis. Per a la superació de la prova d'accés es requereix que la qualificació dels exercicis sigui igual o superior a cinc.

## 2. Requeriments referents a les proves d'accés

L'assistència i puntualitat a tots els exercicis de les proves d'accés és obligatòria. Durant les proves, els aspirants poden ser objecte de tests o consultes mèdiques referides a les aptituds requerides per a aquests tipus d'estudis.



G CONSELLERIA  
O EDUCACIÓ  
I I UNIVERSITAT  
B FUNDACIÓ ESTUDIS  
/ SUPERIORS MÚSICA  
I ARTS ESCÈNIQUES  
ILLES BALEARS



### **3. Adjudicació de places**

Les places han de ser adjudicades d'acord amb l'ordre decreixent de puntuació establert en la llista que faci públics els resultats de la prova d'accés específica.

En cas d'empat, té prioritat l'aspirant amb el títol de batxillerat. Si l'empat persisteix té prioritat l'aspirant amb millor expedient acadèmic de batxillerat. No obstant això, si l'empat persisteix, s'ha de procedir a un sorteig alfabètic que s'ha de fer a la Direcció General competent en matèria d'ensenyaments artístics superiors.

### **4. Reclamacions**

1. Una vegada publicades les llistes provisionals de les proves d'accés, l'aspirant no admès disposa de tres dies hàbils per presentar al·legacions davant el tribunal qualificador, el qual les ha de resoldre en un màxim de dos dies i n'ha de publicar les llistes definitives.
2. El resultat de la llista definitiva d'aquest tribunal pot ser recorregut davant la Direcció General d'Educació i Universitat de la qual en depenguin aquests tipus d'ensenyaments en el termini de dos dies hàbils, a comptar des de l'endemà del dia en què rebí la notificació per escrit de la resolució de la reclamació presentada al tribunal. La resolució que faci la Direcció General posa fi a la via administrativa.

### **5. Matriculació**

1. S'ha de matricular en primer lloc l'alumnat del centre del curs anterior.
2. Una vegada finalitzat el procés d'admissió, s'ha de matricular el nou alumnat admès.
3. La no formalització de la matrícula en el període establert suposa la pèrdua de la plaça.
4. Quan el centre tingui les dades de matriculació, les comunicarà a la Direcció General d'Educació i Universitat de la qual en depenguin aquests tipus d'ensenyaments.

### **6. Assignació de vacants**

En el cas que quedin places vacants, el centre n'ha de fer pública la informació per cobrir-les.



## Annex I

**Lectura obligatòria de dos textos: lectura obligatòria del Text 1 i una lectura a escollir entre el Text 2 i el Text 3.**

### Text 1 – Lectura obligatòria

#### **EMBRIAGUEU-VOS**

Cal estar sempre embriac. Això és tot: és l'única qüestió. Per no sentir l'horrible fardell del Temps que us trenca els múscles i us vincla vers la terra, cal que us embriagueu sense treva. Però de què? De vi, de poesia o de virtut, com més us plagui. Però embriagueu-vos.

I si a vegades, sobre els graons d'un palau, sobre l'herba verda d'una fossa, dins la solitud trista de la vostra cambra, us desperteu ja disminuïda o desapareguda l'embriaguesa, pregunteu al vent, a l'ona, a l'estel, a l'ocell, al rellotge, a tot el que fuig, a tot el que gemega, a tot el que roda, a tot el que canta, a tot el que parla, pregunteu quina hora és; i el vent, l'ona, l'estel, l'ocell, el rellotge, us contestaran: "És l'hora d'embriagar-se! Per no ser esclaus martiritzats del Temps, embriagueu-vos incessantment! De vi, de poesia o de virtut, com més us plagui".

**Baudelaire**

**Escolliu una lectura entre el Text 2 i el Text 3.**

### Text 2

#### **UN SONET PER A TU**

Un sonet per a tu que em fas més clar  
tant el dolor fecund com l'alegria,  
un sonet amb els mots de cada dia,  
amb els mots de conèixer i estimar.

Discretament l'escriu, i vull pensar  
que el rebràs amb discreta melangia,  
com si es tractés d'alguna melodia  
que sempre és agradable recordar.

Un sonet per a tu, només això,  
però amb aquell toc lleu de fantasia  
que fa que els versos siguin de debò.

Un sonet per a tu que m'ha permès  
de dir-te clarament el que volia:  
més enllà de tenir-te no hi ha res.

**Miquel Martí i Pol**



G CONSELLERIA  
O EDUCACIÓ  
I I UNIVERSITAT  
B FUNDACIÓ ESTUDIS  
/ SUPERIORS MÚSICA  
I ARTS ESCÈNIQUES  
ILLES BALEARS



### Text 3

#### CIRIS

Els dies que vindran són davant nostre  
com una filera de ciris encesos,  
daurats, càlids i plens de vida.  
Els dies que passaren resten darrere  
com una trista filera de ciris apagats.  
Els de més a prop fumegen encara,  
ciris freds, consumits, torçats.  
No els vull veure: m'entristeix la seva forma  
i m'entristeix també el record de la seva antiga llum.  
Miro al davant els meus ciris encesos.  
No em vull girar, per no frisar en veure  
com s'allarga de pressa la filera ja esmorteïda,  
com augmenten de pressa els ciris apagats.

**Konstantinos P. Kavafis**



## Annex II

### Homes:

#### **ROMEO I JULIETA.**

##### **Romeo.**

##### **Apareix Julieta a la finestra.**

Silenci! ¿Quin llum brilla a la finestra?  
És l'orient i Julieta el sol!  
Surt, sol, i mata l'envejosa lluna,  
que és pàl·lida i desfeta de neguit  
veient que sa minyona és molt més bella.  
No la serveixis perquè és envejosa:  
la seva roba de vestal, només  
és verda i és malalta, i per als bojos;  
llença-la! Aquesta és la senyora meva!  
Aquest, el meu amor! Si ella ho sabés!  
Ella parla i no parla. Mes ¿què importa?  
El discurs dels seus ulls, jo el vull respondre.  
Però soc massa ardit, que no és a mi  
a qui enraona. Dues grans estrelles  
de les millors del cel, per un negoci,  
deixen el lloc, i pregunten als seus ulls  
de brillar en llur esfera fins que tornin.  
¿Què passaria si els seus ulls lluïssin  
enllà del cel, i en el front d'ella els astres?  
Que la galta esclatant apagaria  
les mateixes estrelles, i en el cel  
farien els seus ulls tanta claror,  
que es posarien a cantar els ocells  
pensant-se que la nit ja és acabada!  
Mireu! Ara, a la galta, hi du la mà!  
Oh, si d'aquesta mà jo fos el guant,  
perquè pogués tocar la seva galta!

##### **William Shakespeare.**

(Traducció de Josep Maria de Sagarra)

##### **ACTE II**

##### **ESCENA II**



**Dones:**

## **ROMEO I JULIETA**

### **Julieta**

Tu saps que la careta de la nit  
tapa el meu rostre, o si no, un vermell  
virginal m'encendria cada galta,  
per les coses que tu m'has sentit dir.  
Si jo pogués restar correcta,  
si jo pogués, si jo pogués  
esborrar les paraules que he parlat!  
Mes fora compliments! ¿Eh, que m'estimes?  
Jo sé que tu em contestaràs que sí,  
i et creuré la paraula; i tu podries  
jurar-m'ho i jurar en fals; que dels perjurs  
d'amor, diuen que Júpiter somriu.  
Gentil Romeu, si es que tu m'estimes,  
reclama-ho fidelment, i si tu penses,  
que massa d'hora m'has tingut vençuda,  
seré dolenta i aspra i diré no,  
pel gust que tu em festegis, que altrament  
per res del món ho fora! En veritat  
és que jo em sento massa enamorada,  
i per això pots pensar que, pels meus aires,  
soc frívola i lleugera. Però, creu-me:  
em tindràs més fidel que aquelles altres  
més vives a mostrar-se reservades.  
Confesso que ho havia d'ésser més;  
però tu has atrapat, desprevinguda,  
la meva passió. I, així, perdona'm,  
i no pensis que sigui lleugeresa  
aquest abandonar-me, que la nit,  
embolicada amb la fosca, descobria.

**William Shakespeare**  
**(Traducció de Josep Maria de Sagarra)**  
**ACTE II**  
**ESCENA II**