

GUIA DE L'ESTUDIANT

esadIB

ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC
DE LES ILLES BALEARS



2010-2011

esad IB

ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC
DE LES ILLES BALEARS



Índex

Salutació del director	5
Presentació	6
Directori	7
Matrícula	9
Normativa acadèmica	11
El pla d'estudis	15
Contingut de les assignatures	21
El professorat	37
Calendari acadèmic	46
Ajuts econòmics i beques	48
Serveis	49
Plànols de l'Escola	50

esadIB

ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC
DE LES ILLES BALEARS



Salutació del director

La publicació de la primera guia de l'estudiant de l'escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears obrí un cicle interessant, entusiasta i engrescador en el que un gran equip de professionals es posaren al servei dels autèntics protagonistes de l'ESADIB, l'alumnat, i començaren a donar forma a la institució que demandava la nostra societat: una escola que ofertàs uns estudis superiors en art dramàtic orientats a l'excel·lència educativa.

La posada en marxa i la implantació de l'Escola Superior d'Art Dramàtic va ser el projecte que es va encarregar a l'anterior direcció, on hi varen dedicar els seus esforços i il·lusions tot l'equip de professionals que conformen aquesta entitat, i que va culminar ara fa uns mesos, amb la graduació de la primera promoció de titulats superiors en art dramàtic de les Illes Balears i la consolidació de l'ESADIB com a centre de referència per la seva qualitat educativa.

Amb l'inici d'aquest curs acadèmic s'obre una nova etapa al centre, en la que es renova l'equip directiu, comença l'entrada a l'Espai Europeu d'Educació Superior (EEES) amb la incorporació del currículum de primer de Grau en Art Dramàtic en l'especialitat d'Interpretació i la progressiva extinció del pla antic. La guia de l'estudiant que publiquem enguany informa d'aquestes novetats, resumeix les característiques més importants de la normativa del centre, contempla el currículum de les assignatures que estudiareu al llarg del curs, dels diferents plans d'estudis i conté les informacions més importants que us afecten.

La possibilitat de donar continuïtat a un projecte tan encisador com el de l'ESADIB ens omple de satisfacció i ens motiva a treballar per tal d'aconseguir les noves fites que ens hem proposat, tot mantenint els fonaments de qualitat establerts els darrers anys. Malgrat els difícils temps de crisi econòmica en que estam immersos, la col·laboració de la Conselleria d'Educació i Cultura, de la Fundació per a l'ESADIB i l'equip de l'escola, ens han proporcionat les eines necessàries per engegar aquest nou període amb normalitat.

La vostra presència justifica plenament l'existència de l'ESADIB i reforça una professió cada cop més consolidada i que gaudeix d'un prestigi dins la nostra societat, assolit com a resultat del treball i de l'esforç continuat. Ara és el vostre torn per sumar-vos a aquest esforç i adquirir els coneixements i les competències dels ensenyaments d'art dramàtic.

Estic segur que entrareu en el joc de la interpretació, que aprofitareu les vostres capacitats i en el futur estareu preparats per desenvolupar plenament la vostra activitat laboral en el sector professional que heu triat: les arts escèniques.

Palma, setembre de 2010

Miquel De Marchi
Director

I. Presentació

El Govern de les Illes Balears va crear l'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears (ESADIB) segons Decret 122/2005, de dia 25 de novembre, (BOIB Núm. 181 de l'1 de desembre de 2005). Per acord del Consell de Govern de 3 de març de 2006 es constituí la Fundació per a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears i se n'establí el marc en el qual desenvoluparà l'actuació (BOIB Núm. 38, de 16 de març).

Els objectius de la Fundació són la gestió, la promoció i el suport, sense afany de lucre, de les iniciatives i activitats relacionades amb els estudis superiors d'art dramàtic. Per al desenvolupament d'aquest objectiu la Fundació té encomanada, com a funció primordial, la implantació de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears.

L'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears ha d'impartir els ensenyaments per obtenir el títol superior i el títol de grau d'art dramàtic d'acord amb el currículum establert pel Govern de les Illes Balears, amb les disposicions legals vigents i segons el calendari d'implantació dels ensenyaments esmentats.

6

La Conselleria d'Educació i Cultura exerceix el control de les activitats i el seguiment i la inspecció de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears, sense perjudici de les funcions del Protectorat de l'Administració de la comunitat autònoma de les Illes Balears, d'acord amb la Llei 50/2002, de 26 de desembre, de fundacions. A aquest efecte, els òrgans de la Fundació han d'informar sobre les seves actuacions i col·laborar amb la Conselleria d'Educació i Cultura i amb el Protectorat en les tasques d'inspecció i en tot el que sigui adequat per garantir el bon funcionament del centre.

L'Escola Superior d'Art Dramàtic ofereix els estudis de l'especialitat d'Interpretació, opció Textual, des del curs 2006-07. El curs 2007-08 inicià una nova oferta formativa amb la implantació del Postgrau en Gestió Escènica.

El 2009 l'escola rebé la concessió de la Carta Universitària Standard Europea, que permetrà l'intercanvi amb altres escoles europees per consolidar la vocació internacional.

Aquest any acadèmic 2010-11 s'implanta el primer curs dels ensenyaments de Grau en Art Dramàtic, en l'especialitat d'Interpretació seguint l'ordenació dels ensenyaments superiors artístics segons l'Espai Europeu de l'Educació Superior (EEES) regulat pel Real Decret 1614/2009 de 26 d'octubre i el Real Decret 630/2010 de 14 de maig.

2. Directori

Fundació per a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears

Els membres del **Patronat de la Fundació** són els següents:

President

Bartomeu Llinàs, conseller d'Educació i Cultura

Vicepresident

Miquel Mestre, director general de Formació Professional i Aprenentatge Permanent

Vocals

Representants de la Conselleria d'Educació i Cultura:

Pere Joan Martorell, director general de Cultura de la Conselleria d'Educació i Cultura

Elvira Badia, directora general de Planificació i Centres

Maria Gené, directora general d'Administració, Ordenació i Inspecció Educatives

Francesca Garcias, directora general d'Universitat

Catalina Morell, secretària general de la Conselleria d'Educació i Cultura

Joan Coll, delegat territorial d'Educació de Menorca

Laura Carrascosa, delegada territorial d'Educació d'Eivissa i Formentera

Representants d'altres institucions:

Nanda Ramón, Ajuntament de Palma

Maties Garcies, Consell Insular de Mallorca

Joan Ll. Torres, Consell Insular de Menorca

Marià Torres, Consell Insular d'Eivissa

Andreu Ferrer, Consell Insular de Formentera

Nicolau Dols, UIB

Maria Teresa Salord, representant de la FELIB

Secretari

Jaume Marcé, Direcció general de Formació Professional i Aprenentatge Permanent

També hi participen amb veu i sense vot:

Miquel De Marchi, director

Josep Gabriel Pomar, gerent

Joan Mari, Conselleria d'Interior

Maria Costa, Conselleria d'Economia, Hisenda i Innovació

Joaquina Ibáñez, Advocacia de la Comunitat Autònoma

Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears

Equip directiu

Director

Miquel De Marchi

Cap d'estudis

Fanny Mari

8

Secretari

Martí B. Fons

3. Matricula

La normativa de matriculació és d'obligatori compliment per a tot alumne que l'hagi de formalitzar i s'efectuarà en els terminis establerts per l'Escola.

Normes de matriculació

Abans de formalitzar la matriculació cada estudiant ha d'haver consultat els requisits i la compatibilització de crèdits i, si és possible, els horaris.

La matrícula al primer curs de grau superior en l'especialitat d'interpretació, ha de ser de la totalitat de les assignatures. A partir de segon no és obligatòria la matrícula de la totalitat de les assignatures de cada curs.

Els alumnes que duguin una o dues assignatures no superades o no cursades dels cursos anteriors s'hauran de matricular d'aquestes assignatures, sempre que compleixin els requisits de matriculació establerts per a cada assignatura.

El alumnes que cursen Pla antic (1992) amb un total de tres o més assignatures no superades o no cursades, d'un mateix curs o de diferents cursos, no podran promocionar al curs següent. En aquest cas l'alumne únicament es matricularà de les assignatures no superades o no cursades. Disposaran de quatre convocatòries per a cada assignatura, sense que, en cap cas, la permanència de l'alumne en el centre pugui excedir de sis cursos (RD 754/1992).

Els alumnes que cursen Grau amb un 25 per cent o més del nombre de crèdits no superats o no cursats d'un mateix curs o de diferents cursos no podran promocionar al curs següent. En aquest cas l'alumne únicament es matricularà de les assignatures no superades. Disposaran de quatre convocatòries per a cada assignatura.

L'imprès de matrícula, degudament emplenat, haurà d'anar signat per l'estudiant. En el cas que l'alumne es matriculi d'una assignatura que, per horaris o requisits, no pogués cursar, no tindrà dret a la devolució de l'import de la matrícula.

No podran accedir a classe els alumnes que no hagin formalitzat la matrícula. En el cas dels alumnes de primer curs, perden automàticament la plaça.

Canvis i anul·lacions

Anul·lació de matrícula

L'anul·lació de matrícula d'una o diverses assignatures no requereix cap justificació per mitjà de documents; s'haurà de sol·licitar durant un termini no superior a un 50 % de la durada de l'assignatura, i la seva concessió, a efectes de permanència, tindrà la mateixa consideració que si l'alumne no s'hagués matriculat. L'anul·lació de matrícula del primer curs sencer no implicarà reserva de plaça per a l'any acadèmic següent. L'anul·lació de matrícula no comporta el retorn de les quantitats ingressades per aquest concepte.

Retorn de matrícula

El retorn de matrícula només es farà en els casos d'excepcionalitat en què la responsabilitat correspongui a l'Escola i siguin degudament justificats, i sempre que la petició s'hagi fet en un termini no superior al 50 % de la durada de l'assignatura o assignatures. L'imprès de petició de retorn de matrícula es pot sol·licitar a la Secretaria de l'Escola i presentar-la a Secretaria dins l'horari d'atenció al públic.

Matriculació fora de termini

Qualsevol matriculació que es vulgui fer fora del termini establert, s'ha de sol·licitar per escrit a la Secretaria de l'Escola mitjançant instància degudament justificada i no es pot sol·licitar un cop començada l'assignatura.

4. Normativa acadèmica

Els estudiants

Alumnes de l'Escola

1. Són alumnes de l'Escola totes aquelles persones que estiguin matriculades en qualsevol dels seus estudis.
2. L'establiment per part del centre d'uns altres títols, certificats o diplomes comportarà la definició del règim de drets i deures al qual estaran subjectes aquests estudiants.

Places d'alumnes

La quantitat i distribució de places serà determinada d'acord amb els objectius establerts pel Patronat en cada una de les especialitats. Per als cursos d'Interpretació s'han aprovat un màxim de 24 places per a cada curs.

Drets del alumnes

Els estudiants de l'Escola tenen, a més dels que les lleis els concedeixen, els drets següents:

- a) Rebre un ensenyament teòric i pràctic qualificat i ser assistits amb un sistema de tutories, amb vista al desenvolupament de llur capacitat artística i crítica i a l'accés al domini de la cultura que possibiliti la seva formació.
- b) Conèixer, si és possible, el programa i l'horari de cada assignatura abans de matricular-s'hi.
- c) La llibertat d'estudi, que comporta la llibertat d'expressió.
- d) L'accés als mitjans de què disposa l'Escola per a una millor formació sempre que l'ús d'aquestes instal·lacions no afecti al desenvolupament ordinari de les activitats lectives programades.
- e) Una avaluació que tenguí en compte tots els aspectes del seu rendiment acadèmic. Els departaments donaran a conèixer, a començament de curs, els criteris generals d'avaluació específics de cada disciplina, i reglamentaran els mecanismes de revisió i reclamació de les qualificacions abans que esdevinguin definitives.
- f) Rebre, si pertoca, els crèdits, beques, premis, subvencions i d'altres ajuts que el centre i qualsevol altra entitat, pública o privada, estableixin a favor dels estudiants. D'acord amb el que ha aprovat la Fundació s'establiran modalitats d'exempció parcial o total del pagament dels preus de matrícula amb caràcter excepcional, així com la possibilitat de fer-ne el pagament fraccionat.



- g)** Informar i ser informats regularment de totes les qüestions que afecten el funcionament del centre.
- h)** Elegir i ser elegits, quan pertoqui, com a representants de l'alumnat.
- i)** Adoptar actituds adequades en la defensa de llurs interessos.
- j)** Organitzar-se en associacions de tot tipus, les quals, per poder ser reconegudes, han de notificar a l'Equip Directiu la seva constitució i hi han de presentar els reglaments.

Deures dels alumnes

A més dels que les lleis estableixen, són deures dels estudiants:

- a)** Assistir a totes les classes que el currículum estableixi. La puntualitat a les classes és obligatòria. El professorat podrà impedir-hi l'entrada passat el temps que consideri pertinent.
- b)** Estudiar i fer la recerca que els correspongui.
- c)** Participar en les activitats que organitzi el centre.
- d)** Respectar les normes vigents de l'Escola.
- e)** Usar correctament els mitjans posats a llur disposició.
- f)** Assumir les responsabilitats que comporten els càrrecs per als quals han estat elegits.
- g)** Assumir les responsabilitats que comporten les situacions a què s'han compromès.

12

L'assemblea d'alumnes de l'Escola

- 1)** L'assemblea d'alumnes de l'Escola Superior; com a òrgan de participació de l'alumnat del centre, té la responsabilitat d'informar sobre tots els aspectes rellevants que afectin el funcionament de l'Escola.
- 2)** L'assemblea d'alumnes de l'Escola serà presidida pel director acadèmic i estarà integrada pel gerent de la Fundació, el cap d'estudis, el secretari acadèmic i tot l'alumnat matriculat al centre. Actuarà com a secretari el secretari acadèmic del centre.

Facultats i drets de l'assemblea d'alumnes de l'Escola

- 1)** Elevar a l'equip directiu propostes de millora del funcionament acadèmic.
- 2)** Conèixer i valorar anualment el rendiment acadèmic general de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears a través dels resultats de les avaluacions i tots els altres mitjans que es considerin adequats.

- 3) Conèixer i valorar els resultats de l'avaluació del centre que realitzi la Fundació o qualsevol informe que faci referència al seu funcionament.
- 4) Ser informats de la Programació Anual i de la memòria final del curs.
- 5) Conèixer les relacions de l'Escola amb les institucions de l'entorn.
- 6) Conèixer la programació anual d'activitats artístiques.
- 7) Qualsevol altra que li sigui encomanada pel Patronat de la Fundació.

Funcionament de l'assemblea d'alumnes de l'Escola

L'assemblea d'alumnes de l'Escola es reunirà com a mínim dues vegades cada curs, una al llarg del primer trimestre i l'altra al final, i sempre que la convoqui el director acadèmic.

Exàmens i convocatòries

Convocatòries ordinàries

Els alumnes disposaran de quatre convocatòries per a cada assignatura, per a tots els cursos (RD 754/1992, art. 10). Tant les qualificacions de "No presentat" com les de "Suspens" exhaureixen la convocatòria. La no-superació de les quatre convocatòries suposa la pèrdua de l'escolaritat.

Les assignatures tècniques i pràctiques tindran una sola convocatòria ordinària al juny i les teoricopràctiques, dues convocatòries anuals ordinària (juny) i extraordinària (setembre). En funció de la distribució trimestral o quadrimestral es podrà avançar la convocatòria de juny. Si una assignatura està aprovada, no es podrà repetir, ni tant sols per millorar-ne la nota.

Les qualificacions es publicaran al tauler d'anuncis i s'establirà un període de temps per tal de que els alumnes que ho considerin necessari puguin comentar l'examen amb el professor. En cas que no es resolgui, l'estudiant podrà demanar la revisió d'examen en un termini de tres dies hàbils mitjançant una instància adreçada a la Direcció de l'Escola, que decidirà si la revisió és pertinent o no. Un cop finalitzat el procés, les qualificacions es consideraran com a definitives i seran transcrites a les actes i signades pel professorat.

Anul·lació de convocatòries

Les anul·lacions de convocatòria s'han de sol·licitar a la Direcció de l'Escola fins sis dies hàbils abans que finalitzi l'assignatura i s'haurà d'aportar documentació que justifiqui degudament la sol·licitud. Només es podran concedir dues anul·lacions de convocatòria per assignatura.

La convocatòria de setembre es podrà anul·lar fins dos dies hàbils abans de l'examen i s'haurà de sol·licitar a la Direcció de l'Escola.

La presentació de sol·licituds s'haurà de fer dins els horaris d'atenció al públic establerts a Secretaria.

Qualificacions

Les qualificacions que figuraran a les actes i als certificats seran les següents, tot expressant-se amb un decimal:

Suspens	0 – 4,9
Aprovat	5 – 6,9
Notable	7 – 8,9
Excel·lent	9 – 10

En aquells casos que es determini es consignarà a l'acta No presentat (NP), que tindrà la mateixa consideració que la qualificació de Suspens.

14

Els professors responsables de cada assignatura podran atorgar la menció de Matrícula d'Honor a l'alumnat que hagi obtingut una qualificació d'excel·lent (9,0 -10). El nombre màxim serà d'una per cada vint alumnes o fracció.

La qualificació de Matrícula d'Honor permetrà a l'estudiant el descompte en la matrícula dels curs següent de la quantitat resultant de multiplicar el nombre de crèdits de l'assignatura amb matrícula d'honor pel preu del crèdit.

Adequació al currículum

Els alumnes que, per incapacitat física, no puguin realitzar alguna de les assignatures obligatòries, poden sol·licitar una adequació del currículum. Per fer-ho han de presentar una sol·licitud acompanyada de la documentació mèdica corresponent a Secretaria. La resolució de la sol·licitud és competència del Servei d'Ordenació de la Direcció General d'Administració, Ordenació i Inspecció Educatives de la Conselleria d'Educació i Cultura.

Tutories

La Direcció de l'Escola establirà l'horari de tutories del professorat a principi de curs i n'informarà del procediment per sol·licitar-les.

5. El pla d'estudis

GRAU D'ART DRAMÀTIC ESPECIALITAT D'INTERPRETACIÓ (EEES)

1r Curs

TOTAL HORES: 1500 TOTAL CRÈDITS ECTS: 60

TOTES LES ASSIGNATURES SÓN OBLIGATÒRIES

Matèries	Assignatures	Crèdits 1r sem	Crèdits 2n sem	Total Crèdits
Escenificació	Escenificació	-	3	3
Estètica	Estètica	-	3	3
Història de les arts de l'espectacle	Història de les arts del'espectacle	3	3	6
Història i teoria de la literatura dramàtica	Història i teoria de la literatura dramàtica	3	3	6
Moviment	Dansa I	3	-	3
	Expressió corporal I	3	6	9
Música i cant	Música I	3	-	3
Sistemes d'interpretació	Interpretació I	6	6	12
	Màscara I	3	-	3
Veü	Dicció I	1	2	3
	Tècnica de la veü I	4	5	9

15

TÍTOL SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC ESPECIALITAT D'INTERPRETACIÓ, OPCIÓ TEXTUAL (PLA ANTIC 1992)

Extinció del Pla Antic

Acordat el calendari d'implantació del pla d'estudis de Grau marcat, l'extinció de l'antic pla d'estudis es farà progressivament, curs a curs tal com es determina al RD 630/2010 de 14 de maig de 2010.

2n Curs

TOTAL HORES: 720

TOTAL CRÈDITS: 72

TOTES LES ASSIGNATURES SÓN OBLIGATÒRIES

Matèries	Assignatures	Crèdits	Hores
Espai escènic	Espai escènic	4,5	45
Interpretació	Interpretació II	13,5	135
	Tècniques d'interpretació amb màscara II	4,5	45
	Caracterització i indumentària	4,5	45
Moviment	Dansa II	4,5	45
	Expressió corporal II	9,0	90
Música	Música II	4,5	45
Teoria teatral	Literatura i teoria dramàtica II	9,0	90
Veu	Cant I	4,5	45
	Dicció I	4,5	45
	Tècnica de la veu II	9,0	90

16

Els alumnes de pla antic amb assignatures pendents de 1r les hauran de cursar amb l'alumnat de pla nou, exceptuant l'assignatura d'acrobàcia que no forma part del currículum de 1r de Grau i s'incorpora de manera excepcional als horaris de 2n de pla antic del curs 2010-11

Matèries	Assignatures	Crèdits	Hores
Moviment	Acrobàcia	4,5	45

REQUISITS

Assignatures	Requisits
Dansa II	Dansa I
Dicció I	Ortofonia
Expressió corporal II	Expressió corporal I
Interpretació II	Interpretació I, Tècniques d'improvisació (2006-07)
Literatura i teoria dramàtica II	Lit. i teoria dramàtica I
Música II	Música I
Tèc. d'interp. amb màscara II	Tèc. d'interp. amb màscara I
Tècnica de la veu II	Tècnica de la veu I

No tenen cap requisit:

- Cant I
- Caracterització i indumentària
- Espai escènic

3r Curs

TOTAL HORES: 765

TOTAL CRÈDITS: 76,5

TOTES LES ASSIGNATURES SÓN OBLIGATÒRIES

Matèries	Assignatures	Crèdits	Hores
Dramatúrgia	Dramatúrgia I	4,5	45
Interpretació	Bufó	4,5	45
	Clown	4,5	45
	Interpretació III	22,5	225
Moviment	Esgrima teatral	4,5	45
	Expressió corporal III	9,0	90
Música	Música III	4,5	45
Teoria i història de l'art	Teoria i història de l'art II:		
	Història dels mètodes interpretatius	4,5	45
Teoria teatral	Literatura i teoria dramàtica III:	4,5	45
	El teatre català		
Veu	Cant II	4,5	45
	Doblatge	4,5	45
	Tècnica de la veu III	4,5	45

17

REQUISITS

Assignatures	Requisits
Cant II	Cant I
Esgrima teatral	Acrobàcia
Expressió corporal III	Expressió corporal II
Interpretació III	Interpretació II
Literatura i teoria dramàtica III	Literatura i teoria dramàtica II
Música III	Música II
Tècnica de la veu III	Tècnica de la veu II
Teoria i història de l'art II	Teoria i història de l'art I

No tenen cap requisit:

- Bufó
- Clown
- Doblatge
- Dramatúrgia I

4t Curs

TOTAL HORES: 765

TOTAL CRÈDITS: 76,5

ASSIGNATURES OBLIGATÒRIES

Matèries	Assignatures	Crèdits	Hores
Interpretació	Interpretació IV	27,0	270
	Interpretació davant la càmera	4,5	45
Moviment	Expressió corporal IV	9,0	90
Producció	Producció i gestió teatrals	4,5	45
Teoria teatral	Teoria dramàtica contemporània	4,5	45
Veü	Dicció castellana	4,5	45
	Tècnica de la veü IV	4,5	45
TOTAL		58,5	585

ASSIGNATURES OPTATIVES

L'alumne ha d'escollir-ne quatre (18 crèdits)

18

Matèries	Assignatures	Crèdits	Hores
Dramatúrgia	Dramatúrgia II	4,5	45
Escenografia	Escenografia	4,5	45
Moviment	Biomecànica	4,5	45
Veü	Cant III	4,5	45
	Dicció II	4,5	45

REQUISITS

Assignatures	Requisits
Cant III	Cant II
Dicció II	Dicció I
Dramatúrgia II	Dramatúrgia I
Interpretació IV	Interpretació III
Expressió corporal IV	Expressió corporal III
Tècnica de la veü IV	Tècnica de la veü III

No tenen cap requisit:

Biomecànica

Escenografia

Producció i gestió teatrals

Dicció castellana I

Interpretació davant la càmera

Teoria dramàtica contemporània

CLASSIFICACIÓ DE LES ASSIGNATURES

Segons l'article 37 del RD 389/1992, de 15 d'abril, pel qual s'estableixen els requisits mínims dels centres que imparteixen ensenyaments artístics i el RD 630/2010 de 14 de maig que regula el contingut bàsic dels ensenyaments de Grau en Art Dramàtic:

"la relació numèrica professor- alumne en els centres superiors d'art dramàtic serà, com a màxim, de 1/12 en els ensenyaments que es defineixen com pràctics i no podrà superar 1/24 per als que s'estableixen com a teoricopràctics i tècnics en el pla d'estudis, sense perjudici que en la normativa reguladora de l'esmentat pla s'estableixin grups més reduïts per a la impartició de determinades classes pràctiques".

Classificació de les assignatures en assignatures pràctiques, teoricopràctiques i tècniques.

Pràctiques:

- Acrobàcia
- Biomecànica
- Bufó
- Cant
- Caracterització i indumentària
- Clown
- Dansa
- Dicció
- Dicció castellana
- Doblatge
- Escenografia
- Esgrima teatral
- Expressió corporal
- Interpretació
- Interpretació davant la càmera
- Música
- Tècnica de la veu
- Tècniques d'interpretació amb màscara

Teoricopràctiques i tècniques:

- Dramatúrgia
- Espai escènic
- Estètica
- Història de les arts de l'espectacle
- Història i teoria de la literatura dramàtica
- Literatura i teoria dramàtica
- Producció i gestió teatrals
- Teoria dramàtica contemporània
- Teoria i història de l'art

PRESENTACIONS

L'equip directiu establirà a principi de curs el calendari de les presentacions i n'informarà del procediment.

Presentacions curriculars

Les presentacions obligatòries curriculars es consideren pràctiques dels estudis d'Interpretació.

Presentacions lliures

Les presentacions lliures es consideren pràctiques dels estudis d'Interpretació i es faran a partir de 2n curs. L'alumnat farà les presentacions lliures assignades a cada curs una sola vegada. Per tant, l'alumnat que repeteix curs i ja ha fet les pràctiques no les pot tornar a repetir. La participació de l'alumnat és obligatòria, encara que no s'hagi matriculat a la totalitat de les assignatures del curs.

6. Contingut de les assignatures

TÍTOL SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC ESPECIALITAT
D'INTERPRETACIÓ, OPCIÓ TEXTUAL (PLA ANTIC 1992)

MATÈRIA: DRAMATÚRGIA

ASSIGNATURES: Dramatúrgia I i Dramatúrgia II

DRAMATÚRGIA I

Estudi de les fases d'elaboració d'un text dramàtic i la definició dels recursos i tècniques propis de l'escriptura dramàtica. Anàlisi dels mecanismes de creació del text, identificació dels bloqueigs i aplicació de solucions utilitzant models de representació de la realitat. Estimular la creació personal i el treball en equip per tal de identificar una veu pròpia.

DRAMATÚRGIA II

Reforçar els coneixements d'escriptura teatral apresos a l'assignatura de Dramatúrgia I. Identificació dels mecanismes de creació col·lectiva. Anàlisi i valoració dels guions. Coneixement i domini de l'escriptura del guió clàssic, des de l'*story-line* i el tractament, fins al guió definitiu.

21

MATÈRIA: ESCENOGRAFIA

ASSIGNATURA: Escenografia

ESCENOGRAFIA

En aquesta assignatura s'habilita l'alumne en la comprensió de la importància del disseny escenogràfic com a part integrant del fet teatral. Conèixer els diferents nivells tècnics i les tècniques instrumentals pròpies del desenvolupament del disseny escenogràfic, així com els camps d'aplicació del disseny escenogràfic. S'incita a l'alumne a desenvolupar estratègies creatives en els processos de solució de problemes d'integració de l'escenografia en el marc del muntatge teatral, valorant la capacitat d'experimentació, la creativitat, la investigació i la formació d'un sentit crític.

MATÈRIA: ESPAI ESCÈNIC

ASSIGNATURA: Espai escènic

ESPAI ESCÈNIC

Conèixer i valorar el procés històric evolutiu dels espais i edificis dedicats al Teatre, en la Mediterrània, l'Europa i l'Occident en general. Relacionar els espais escènics amb els criteris de convenció teatral propis de cada època i distingir-ne les característiques. Reconèixer i valorar els diferents espais escènics en les principals posades en escena del teatre actual. Conèixer els principals edificis de teatre del segle XX. Saber analitzar i valorar els espais teatrals en general, i els que es visitin al llarg del curs en concret.

MATÈRIA: INTERPRETACIÓ

ASSIGNATURES: Bufó, Caracterització i indumentària, Clown, Interpretació davant la càmera, Interpretació II, Interpretació III, Interpretació IV i Tècniques d'interpretació amb màscara II.

22

BUFÓ

En aquesta assignatura s'introdueix l'alumne en les peculiaritats escèniques del bufó contemporani. El bufó com a marginat absolut de la societat per la qual cosa està permès que es burli d'aquells que el discriminen mitjançant la paròdia. Mitjançant la improvisació, s'indueix a l'alumne a posicionar-se davant els fets injustos de la societat, posant-se dins la pell d'aquells que no tenen veu i, mitjançant l'humor, fer que el públic se'n rigui dels governants i poderosos.

CARACTERITZACIÓ I INDUMENTÀRIA

En aquesta assignatura es familiaritza als alumnes amb la dinàmica de treball del dissenyador de vestuari i caracterització, generant una dinàmica que els permeti aplicar els coneixements de l'assignatura al seu propi treball actoral, des de la presa de contacte amb les bases històriques i estètiques del disseny de vestuari fins al desenvolupament creatiu de la idea, sense oblidar els corrents artístics contemporanis. L'assignatura funciona com una aula teòrica i laboratori de creació, fomentant el desenvolupament d'una dramaturgia visual, donant l'oportunitat de generar una "posada en escena" i una reflexió des del fet plàstic.

CLOWN

En aquesta assignatura es desperta la capacitat de l'alumne per a mostrar el clown que porta dins, desfent les cuirasses i presentant-se al públic amb humanitat i indefensió. S'estimula la capacitat imaginativa en el procés de creació escènica destapant el propi l'univers interior; desempallegant-se d'idees preconcebudes presentant-se desarmat dins el joc de d'improvisació. S'allibera l'alumne d'estereotips i a poc a poc se'l condueix a la descoberta de la seva personalitat escènica més pura i sincera.

INTERPRETACIÓ DAVANT LA CÀMERA

En aquesta assignatura es donen a conèixer mitjançant la pràctica, assaig, enregistrament, visionat i comentaris crítics els llenguatges del cinema i la televisió. Es capacita a l'alumne a adequar les tècniques interpretatives adquirides en aquests mitjans i el familiaritza amb les peculiaritats de la càmera.

INTERPRETACIÓ II

En aquesta assignatura s'introdueix i s'habilita l'alumne en els fonaments de la creació teatral en grup. La col·laboració, l'adaptació i l'acceptació de les idees alienes, així com l'abstracció d'un resultat comú. També es capacita a l'alumne en el treball d'escenes versificades i d'estructura complexa i s'aprofundeix en la projecció del moviment intern i en el concepte de veritat teatral. S'analitza i practica la construcció de personatges, l'estructura física i caracterològica. Entorn social i comportament a partir de l'observació i de la investigació, tant a nivell individual, com la seva adequació a les situacions dramàtiques.

23

INTERPRETACIÓ III

Taller Creació.

En aquesta assignatura s'habilita a l'alumne en els fonaments i la pràctica de la creació teatral oberta a partir d'improvisacions, textos de creació pròpia o textos literaris adaptats. Es configuren les línies bàsiques d'un espectacle investigant totes les fonts possibles, configurant un estil i una dinàmica, una estructura bàsica i una configuració final en combinació amb tots els elements que participen en la creació escènica.

Taller Textual.

En aquesta assignatura s'habilita l'alumne en els fonaments i la pràctica de la creació teatral a partir de textos d'autor. S'inicia amb un treball d'investigació sobre l'autor i les seves circumstàncies vitals, socials i culturals, s'estudia l'estil literari de l'obra, les seves peculiaritats rítmiques, s'estudien els personatges i les situacions, es treballa fonèticament l'idioma, l'enllaç d'escenes, l'adequació als elements tècnics i la respiració i globalitat de l'espectacle.

Introduir i habilitar l'alumne en els fonaments i la pràctica de la creació teatral oberta a partir d'improvisacions, textos de creació pròpia o textos literaris. Introduir i habilitar l'alumne en els fonaments i la pràctica de la creació teatral a partir de textos d'autor.

INTERPRETACIÓ IV

En aquesta assignatura s'introdueix i habilita l'alumne en l'estructuració global, temporalització i creació artística i tècnica d'una obra dramàtica des del seu inici fins a la seva presentació al públic. S'ofereix a l'alumne una plataforma artística on pugui desenvolupar la seva creativitat posant en pràctica els coneixements adquirits a les diferents assignatures que componen els estudis d'Interpretació textual.

24

TÈCNiques D'INTERPRETACIÓ AMB MÀSCARA II

En aquesta assignatura s'exploren a partir de l'interpretació amb màscara les relacions entre les formes, els moviments i els caràcters humans. S'ajuda l'alumne a estructurar la seva interpretació desenvolupant el distanciament i l'escolta activa. Es consolida el vincle entre els alumnes, els objectes reals i el món que els envolta. El curs s'estructura a partir de màscares aportades per l'escola i d'altres fabricades pels alumnes. Paral·lelament al curs d'interpretació es desenvoluparà un taller de fabricació de màscares. Les improvisacions i exercicis finalitzen en un mini-taller de creació a partir de les màscares que els alumnes han construït.

MATÈRIA: MOVIMENT

ASSIGNATURES: Acrobàcia, Biomecànica, Dansa I, Dansa II, Esgrima teatral, Expressió corporal II, Expressió corporal III i Expressió corporal IV.

ACROBÀCIA

Desenvolupament de les qualitats físiques elementals i l'adquisició de les tècniques fonamentals, amb l'objectiu d'assolir els continguts de l'acrobàcia teatral: acrobàcia amb fase aèria i sense, acrobàcia estàtica i tècniques acrobàtiques en grup com són: transports, equilibris, formes jugades i lluita escènica.

BIOMECÀNICA

Introducció als coneixements dels fonaments teòrics i pràctics de la biomecànica teatral elaborats per Meyerhold i desenvolupament de les capacitats de l'alumne per saber relacionar-los amb les teories interpretatives.

DANSA II

Estudi de la tècnica per projectar les línies a l'espai en desplaçament i el moviment continu en els diferents nivells espacials. L'anàlisi del ritme, l'atenció i l'escolta en grup. La construcció de frases de moviment i coreografies, exercitant la memòria corporal i desenvolupant les pautes de la improvisació.

ESGRIMA TEATRAL

Desenvolupament de les qualitats físiques i intel·lectuals que intervenen en un context d'interrelació d'esgrima, fent una introducció a l'estudi de l'esgrima teatral, les tècniques de combat i l'elaboració i execució de coreografies de combat aplicades a la interpretació.

EXPRESSIÓ CORPORAL II

Assignatura dividida en dos blocs:

Expressió corporal

Assoliment dels coneixements bàsics de preparació física i consciència corporal en relació amb un company i domini dels coneixements bàsics de la Gramàtica corporal. Introducció al treball de cos i moviment dramàtic per parelles dins d'un espai i un temps concret, potenciant: l'escolta, l'acció-reacció, evolucionant cap al diàleg corporal i la construcció del personatge.

Anàlisi de moviment

Coneixement dels recursos de l'Anàlisi de moviment necessaris pel desenvolupament de la interpretació, interaccionant amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle. Consolidant l'artista creatiu, fomentant el rigor i la investigació, el sentit de l'observació i desenvolupant la confiança en el cos i les actuacions físiques.

EXPRESSIÓ CORPORAL III

26

Assignatura dividida en tres blocs:

Expressió corporal

Espai d'estudi dirigit cap a al treball d'interpretació corporal en grup, analitzant i estudiant totes les seves variants a partir de la improvisació la creació i la interpretació corporal. Domini de les diferents tècniques de preparació física i de consciència corporals, aprenentatge i consolidació dels continguts de la Gramàtica corporal.

Mim i Pantomima

Coneixement de les bases teòriques i tècniques del mim i la pantomima en les seves especificitats, que interaccionen amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle, amb l'objectiu d'assolir un alt nivell creatiu i interpretatiu en teatre gestual.

Tallers

Espai comú de creació i adaptació a la dinàmica estructural dels Tallers d'interpretació en relació a les tècniques de moviment.

EXPRESSIONI CORPORAL IV

Assignatura dividida en tres blocs:

Expressió corporal

Espai d'experimentació i aplicació de les diferents tècniques corporals, assolides al llarg dels quatre anys de formació actoral. Aplicant adequadament els coneixements tècnics de la interpretació corporal a la creació, dominant correctament l'estil proposat, l'estructura i els codis de la creació a nivell individual, per parelles i en grups.

Anàlisi de moviment

Interacció de les tècniques d'Anàlisi del moviment amb la resta de llenguatges que formen part de la interpretació, consolidant les competències que ajudaran a l'alumne dirigir el treball moviment cap a la creació .

Tallers

Espai comú de creació i adaptació a la dinàmica estructural dels tallers d'interpretació en relació a les tècniques de moviment.

MATÈRIA: MÚSICA

ASSIGNATURES: Música II i Música III

MÚSICA II

Compartir vivències musicals amb els altres elements del grup que els permetin enriquir la seva relació amb la música. Revisió i ampliació dels elements bàsics del llenguatge musical. Imitació i percepció de fórmules i fragments, utilitzant el cos com a instrument. Reconeixement i pràctica dels elements bàsics harmònics. Identificació formal de les obres i ampliació de l'àmbit sonor: Pràctica i reconeixement auditiu de la música a les distintes èpoques i estils. Pràctica de la improvisació, la memòria, la creativitat i la percussió corporal. Conèixer les possibilitats instrumentals, sonores i expressives dins les diferents èpoques. Realitzar l'audició d'obres de diferents autors, instruments i estils musicals dins el segle XX, d'una forma participativa.

MÚSICA III

Aquesta assignatura pretén formar l'alumne en els elements del llenguatge musical i de la pràctica instrumental encaminats a les àrees de coneixement i comprensió elementals mitjançant el treball en grup i la pràctica quotidiana amb l'objectiu que l'alumne adquireixi una formació global en tots i cada un d'aquests elements. L'alumne ha de consolidar els aprenentatges dels dos cursos anteriors, ampliar-los i afegir-ne d'altres relacionats amb les necessitats del coneixement musical bàsic del futur professional.

Els blocs de continguts són els següents: llenguatge musical (pràctica de la lectura rítmica), pràctica instrumental (conèixer els elements bàsics de la tècnica pianística), organologia (classificació general dels instruments musicals) i apartat creatiu (desenvolupar oralment continguts d'expressió musical i d'expressió lliure).

MATÈRIA: PRODUCCIÓ TEATRAL

ASSIGNATURA: Producció i gestió teatral.

28

PRODUCCIÓ I GESTIÓ TEATRAL

El curs pretén introduir l'alumne en la gestió cultural, assimilant les bases conceptuals i els plantejaments generals de la gestió, així com, l'anàlisi dels diferents sistemes de planificació i gestió d'organitzacions escèniques. Estudi dels diferents mecanismes de la gestió escènica, i els processos de creació/producció, exhibició/distribució. Preparació de l'alumne per ser capaç d'elaborar projectes teatrals aplicant els coneixements estudiats.

MATÈRIA: TEORIA I HISTÒRIA DE L'ART

ASSIGNATURA: Teoria i història de l'art II: Història dels mètodes interpretatius.

TEORIA I HISTÒRIA DE L'ART II: HISTÒRIA DELS MÈTODES INTERPRETATIUS

Anàlisi del treball de l'actor des de l'estudi o el marc científic. Estudi de l'evolució de les diferents escoles interpretatives occidentals al llarg del temps, especialment durant el segle XX.

Coneixement de la pedagogia de l'actor a Orient així com les seves tècniques aplicades a les diferents tradicions interpretatives occidentals. Desenvolupament de la capacitat analítica de l'alumne enfront el treball de l'actor i les diferents tècniques o *trainings* per el seu desenvolupament psicofísic.

MATÈRIA: TEORIA TEATRAL

ASSIGNATURES: Literatura i teoria dramàtica II, Literatura i teoria dramàtica III: el teatre català i Teoria dramàtica contemporània.

LITERATURA I TEORIA DRAMÀTICA II

Coneixement, lectura i comprensió de la literatura dramàtica de diferents cultures i principals teoritzacions generades per la pràctica teatral després del teatre isabelí fins al segle XX.

LITERATURA I TEORIA DRAMÀTICA III: EL TEATRE CATALÀ

Estudi dels autors i de les obres o espectacles més rellevants dels diferents moviments dramàtics que formen part de la història del teatre català al llarg del s XX, aplicant les eines teòriques i metodològiques bàsiques per a l'anàlisi de les obres més significatives.

TEORIA DRAMÀTICA CONTEMPORÀNIA

Estudi de les diferents propostes de la creació escènica des dels anys seixanta i setanta fins a l'actualitat, així com el pensament teòric que han produït. Comprendre els processos creatius teatrals dels segles XX-XXI dins el marc sociocultural i històric on es varen desenvolupar. El curs pretén estimular la capacitat analítica de l'alumne enfront les propostes de creació escènica contemporània, desenvolupant les habilitats de recerca per a l'estudi dels processos de creació.

MATÈRIA: VEU

ASSIGNATURES: Cant I, Cant II, Cant III, Dicció castellana, Dicció I, Dicció II, Doblatge, Tècnica de la veu II, Tècnica de la veu III i Tècnica de la veu IV.

CANT I

En aquesta assignatura es treballa el desenvolupament continuat de la força diafragmàtica, l'habilitat conscient de la coordinació respiratòria i l'augment de la llibertat de ressonància de la veu.

L'alumne ha d'adquirir habilitat per identificar i tractar hàbits vocals obstructius propis i dels altres. Ha de millorar el to, la sensibilitat rítmica i reforçar les tècniques que pertanyen als sistemes de la

respiració, de la ressonància i de l'articulació.

L'estil vocal, la interpretació musical i expressiva, la presència escènica i la projecció són els objectius prioritaris d'aquesta matèria. A partir d'exercicis de respiració i escalfament es reforçarà la memòria muscular, la coordinació i l'increment del cos com a cavitat de ressonància.

Ensenyament de melodies curtes i cançons per a desenvolupar el to i la precisió rítmica, explorant la direcció melòdica, els ritmes i l'expressió musical.

CANT II

Interiorització i automatització dels esquemes vocals de respiració i ressonància apresos.

Acústica de la veu: timbre, intensitat, altura. Recursos de la veu. Articulació en el cant. Les vocals.

Les consonants. Dicció i interpretació. El fraseig, les dinàmiques musicals i les seves intencions. La veu amplificada. Història i estils de la veu cantada.

Esquema corporal vocal. Respiració i coordinació fonorespiratòria

Fonació: ressonàncies i màscara, alçada de so, tessitura vocal, control de l'emissió: afinació i homogeneïtzació del so.criteri vocal

Interpretació: dicció, compressió, expressió, memorització i fonètica aplicada al cant.

cantar a veus, cantar amplificat, cantar acompanyat, cantar dirigit. Teoria i audició.

30

CANT III

Desenvolupament constant de la potència diafragmàtica, de l'habilitat conscient de la coordinació respiratòria i de l'augment de la llibertat de la ressonància de la veu.

Desenvolupar un conjunt de textures vocàliques. Desenvolupament de la imaginació musical, el to i les sensibilitats rítmiques. Habilitat de l'estudiant per identificar hàbits vocals obstructius propis i dels altres estudiants.

Reforçament de les tècniques dels sistemes de respiració, ressonància i articulació. Exploració de diverses textures vocals. Estil vocal: interpretació musical i expressió, presència escènica i projecció. de les tècniques dels sistemes de respiració, ressonància i articulació. Cançons populars, cançons polifòniques, exercicis d'improvisació.

DICCIÓ CASTELLANA

Fiançar l'oralitat, coneixement i pràctica de l'articulació i fonètica castellana. Reconèixer i reflexionar sobre les diferències del quadre fonètic del castellà i unes altres llengües. Ser capaços de sistematitzar, a través de la pràctica, les normes de pronunciació castellana en el seu treball textual dramàtic. Exercir els criteris lingüístics del castellà en l'ús educatiu i professional de l'alumne - actor. Usar la veu en les millors condicions possibles en termes de sonoritat, claredat i

qualitat textual en castellà. Desenvolupar la versalitat sonora del vers en castellà. Plantejar a tall didàctic models de pronunciació de castellà.

DICCIÓ I

Tot es pot dir de moltes maneres però no de qualsevol manera. En aquesta assignatura es pretén que els alumnes siguin capaços d'expressar-se oralment amb correcció i que adquireixin eines per reproduir amb una dicció adequada diferents textos en llengua catalana.

L'alumne ha de ser capaç de reproduir textos orals preparats o semipreparats amb una pronúncia i una prosòdia correctes i adequades al text, al mitjà i al context. Ha de reflexionar sobre els aspectes fonètics i prosòdics que intervenen en l'ús adequat del llenguatge oral en la comunicació pública, dominar els processos fonològics més importants de la llengua catalana i desenvolupar criteris lingüístics fonamentats per a l'ús en la pràctica professional i formativa de l'actor.

DICCIÓ II

Aquesta assignatura està pensada per a alumnes que necessiten reforçar els coneixements fonètics i prosòdics adquirits a Diccio I i millorar la fluïdesa i la precisió de la parla.

L'objectiu general és aprofundir en la varietat de recursos expressius de la parla i corregir defectes persistents per aconseguir una dicció correcta, versemblant i adequada al text i al context.

31

DOBLATGE

En aquesta assignatura es forma l'alumne en les tècniques bàsiques de la sincronització (doblatge) integrant i relacionant les diferents disciplines de l'actor mitjançant un curs amb tots els elements tècnics necessaris, també s'habilita l'alumne en les nocions bàsiques de producció, el procés industrial i el coneixement del sector a nivell artístic i laboral.

TÈCNICA DE LA VEU II

L'assignatura comença amb el manteniment i millora dels guanys assolits en el curs anterior: relaxació, actitud postural, control respiratori, mecànica articuladòria i punts bàsics de correcció fonètica. Es segueix amb el bloc d'amplificació i projecció de la veu, que s'aplica posteriorment a les lectures dramatitzades, tot assolint qualitat expressiva i estètica de la veu.

També, en altres blocs de continguts, es treballa la veu en relació al temps, la improvisació, l'espai,

l'estat d'ànim, la relació amb altres personatges i les accions físiques. Es fa especial esment als elements prosòdics aplicats a la interpretació: entonació, ritme, progressió, volum, altura de la veu...

La comunicació oral hi té un valor afegit: conèixer els elements i les funcions del llenguatge es indispensable per a la formació de l'actor.

TÈCNICA DE LA VEU III

Aquesta assignatura vol permetre el desenvolupament de les capacitats de l'alumnat, afavorint l'aprenentatge responsable i conscient.

L'alumne comença a autogestionar-se treballant els següents blocs :

- Manteniment i millora dels guany assolits en els cursos anteriors.
- Quadern de veu: cada alumne confeccionarà un quadern amb tot allò que s'ha dit i après durant els tres cursos. Es farà una prova escrita per saber si tot plegat s'entén i s'executa des d'un punt de vista teòric i pràctic.
- La veu i la creativitat: treball d'exploració sobre totes les possibilitats vocals aplicades a la lectura dramatitzada.

TÈCNICA DE LA VEU IV

Conèixer i comprendre el funcionament de la veu humana, aplicar les lleis que la fan possible, administrar-la adequadament i explorar les seves possibilitats artístiques dins el context de la interpretació teatral.

En aquest curs l'alumne ha d'assolir la suma de tots els objectius i continguts de tots els cursos, des d'un punt de vista teòric i pràctic:

- Els fonaments: relaxació, actitud corporal, respiració, articulació i correcció fonètica.
- Amplificació i projecció de la veu aplicada a la interpretació teatral.
- Qualitat expressiva de la veu aplicada a les lectures dramatitzades.
- Transversalitat: el que l'alumne aprèn de les altres assignatures i que ho incorpora a l'assignatura de tècnica de la veu i a la inversa.

GRAU EN ART DRAMÀTIC ESPECIALITAT D'INTERPRETACIÓ (PLA DE L'EEES 2010)

MATÈRIA: ESCENIFICACIÓ

ASSIGNATURA: Escenificació I.

ESCENIFICACIÓ I

En aquesta assignatura s'habilita l'alumne en els mecanismes del fet escènic i a traçar els primers ponts entre els intèrprets i la figura del director. A través de l'anàlisi de l'espai, el ritme, la part orgànica de l'actor, l'audiència a qui està dirigida l'obra i d'altres elements adients, s'aporta a l'alumne les eines per comprendre el fet teatral en totes les seves parts. Iniciant-lo, també, en el llenguatge adequat de comunicació entre intèrpret i director.

MATÈRIA: ESTÈTICA

ASSIGNATURA: Estètica.

33

ESTÈTICA

Teoria general de l'art. Anàlisi de les formes plàstiques i audiovisuals. Teoria i pràctica de la composició. Apreciació i valoració estètica de la creació teatral i audiovisual.

MATÈRIA: HISTÒRIA DE LES ARTS DE L'ESPECTACLE

ASSIGNATURA: Història de les arts de l'espectacle.

HISTÒRIA DE LES ARTS DE L'ESPECTACLE

Estudi de les arrels i el desenvolupament teòric i estètic de les diferents formes de l'espectacle a llarg de la història: teatre, òpera, dansa, circ i cinema.

Coneixements fonamentals de la història comparada i comprensiva de les arts de l'espectacle: estudi de la història de la representació escènica i de la representació audiovisual. Anàlisi històric i contextual de l'espectacle integrant la investigació i la documentació historiogràfica en la creació.

MATÈRIA: HISTÒRIA I TEORIA DE LA LITERATURA DRAMÀTICA

ASSIGNATURA: Història i teoria de la literatura dramàtica I.

HISTÒRIA I TEORIA DE LA LITERATURA DRAMÀTICA I

Coneixement, lectura i comprensió de la literatura dramàtica de diferents cultures i principals teoritzacions generades per la pràctica teatral des dels orígens fins al teatre clàssic francès. Estudi del fenomen teatral des del punt de vista literari, analitzant els principals textos del patrimoni dramàtic universal tenint en compte tres aspectes bàsics:

1. Moment històric en què es van crear.
2. Esbrinament dels seus aspectes formals i de contingut.
3. Revisió dels diferents gèneres i del seu recorregut històric.

MATÈRIA: MOVIMENT

ASSIGNATURES: Dansa I i Expressió corporal I.

34

DANSA I

Ensenyament bàsic i general dels fonaments tècnics de la dansa que desenvolupen la consciència del cos i del moviment, aplicant l'anàlisi de les diferents articulacions de l'estructura corporal en posició estàtica i en moviments, amb l'objectiu de fer servir el moviment com a llenguatge narratiu, a partir de la construcció de frases i coreografies.

EXPRESSIÓ CORPORAL I

Ensenyament bàsic, introductor i general en relació als conceptes de cos i moviment. Treball exhaustiu de preparació física, de forta presència escènica i de coneixement i aplicació dels conceptes bàsics del monòleg corporal a la interpretació.

S'articula com un espai d'entrenament corporal intens i específic que situa el treball de coneixement integral del cos, el moviment dramàtic i el joc, dividint-se en dos blocs:

Expressió corporal: treball de preparació física i de consciència corporal, estudiant les bases de la Gramàtica corporal, aplicades a la improvisació i la interpretació corporal individual.

Anàlisi de moviment: estudi i anàlisi del moviment per millorar el resultat expressiu de l'alumne, potenciant l'observació, explorant situacions dramàtiques a partir del moviment i prenent consciència de la relació dramàtica entre l'actor i l'espai.

El professor titular de l'assignatura emetrà la qualificació final a partir de l'avaluació contínua dels dos blocs.

MATÈRIA: MÚSICA I CANT

ASSIGNATURA: Música I. I

MÚSICA I

L'assignatura convida a compartir vivències musicals amb els altres elements del grup que els permetin enriquir la seva relació amb la música i conèixer els elements bàsics del llenguatge musical.

L'alumne ha de ser capaç de desenvolupar la seva capacitat auditiva, la creativitat i la memòria. Realitzarà audicions d'obres de diferents èpoques, formes, autors, instruments, estils musicals, etc... d'una forma participativa. Practicarà, identificarà i tindrà coneixement de fets rítmics característics. Entonació, audició, expressió, to, afinació... sensibilització i coneixement de graus i funcions tonals, escales. Elements bàsics harmònics i formals, àmbit sonor i de les agrupacions verticals de les notes.

35

MATÈRIA: SISTEMES D'INTERPRETACIÓ

ASSIGNATURES: Interpretació I i Màscara I.

INTERPRETACIÓ I

En aquesta assignatura s'estableix un llenguatge comú i concret de la interpretació en relació a l'espai. Es prepara un cos -ment flexible i obert, a punt per al joc escènic, desenvolupant l'escolta activa i la capacitat de resposta. Es connecta l'alumne amb les seves emocions i el seu univers interior. Es donen les eines necessàries a l'alumne perquè sigui capaç d'actuar amb llibertat i consciència i arribar a un coneixement de la tècnica actoral, despellant l'actor de teatralitats òbvies en una permanent provocació de la imaginació; exercitant també la voluntat i la disciplina i l'aprofundiment en la percepció de la pròpia capacitat emotiva.

MÀSCARA I

En aquesta assignatura s'estableixen les normes de base i permanència del protagonista del joc escènic. Es desenvolupen les aptituds físiques del alumnes per entrar i desenvolupar el joc dramàtic a partir de la màscara neutre per ampliar la presència de l'alumne dins l'espai que l'envolta i fer-lo protagonista dels esdeveniments. Es cerquen llenguatges que permetin traslladar a l'escena l'espai i els ritmes de la vida, afavorint un teatre de creació.

MATÈRIA: VEU

ASSIGNATURES: Diccíó I i Tècnica de la veu I.

DICCIÓ I

En aquesta assignatura l'alumne ha d'adquirir els coneixements teòrics bàsics sobre l'aparell articulador per tal d'afermar-ne la pràctica.

Ha de prendre consciència dels òrgans que intervien en l'articulació dels sons i ha de saber expressar-se amb correcció oralment, amb domini de la pronúncia i l'articulació. També ha de reconèixer i corregir els defectes relacionats amb la producció dels sons i aprendre a fer una escolta activa i crítica de la parla.

Conèixer la metodologia dels exercicis per millorar la producció de la parla i com aplicar-la correctament. Produir i reproduir textos amb correcció fonètica tenint present els elements suprasegmentals, amb l'accent adient.

36

TÈCNICA DE LA VEU I

Conèixer i comprendre el funcionament de la veu humana, aplicar les lleis que la fan possible, administrar-la.

Producció vocal lliure i correctament suportada: canvi d'hàbits de fonació. Convertir el cos en un instrument de fonació i automatitzar bons hàbits respiratoris i fonadors des del punt de vista de salut vocal i efectivitat de la veu professional. Per això cal començar per adquirir consciència corporal i desenvolupar a partir d'aquí una respiració òptima per a produir veu, respiració que connectarem a la fonació per al seu suport. El control de les tensions a zones clau com la llengua i la mandíbula ens farà flexibles i ens prepara per a l'articulació.

7. El professorat

MATÈRIA: DRAMATÚRGIA

ASSIGNATURES: Dramatúrgia I i Dramatúrgia II

Biel Jordà – Dramatúrgia I i Dramatúrgia II

Titulat superior en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona (1997), ha ampliat estudis els dos anys següents a *The Circus Space* de Londres. És membre fundador de la productora *Res de Res* i *En Blanc*, amb els seus espectacles, molts d'ells de creació pròpia, ha viatjat a més de dotze països diferents. Com a director es caracteritza per la seva peculiar mescla de llenguatges escènics i en els darrers catorze anys ha dirigit una vintena d'espectacles, tant amb la seva productora com per altri. La seva primera obra escrita *El Ball de les Balenes* va merèixer el premi "Textos teatrals Teatre Principal (1997)".

MATÈRIA: ESCENIFICACIÓ

ASSIGNATURA: Escenificació I.

Biel Jordà – Escenificació I

(veg. Dramatúrgia)

MATÈRIA: ESCENOGRAFIA

ASSIGNATURA: Escenografia

Cecilia Hernández – Escenografia

Titulada superior en Art Dramàtic, especialitat d'escenografia per la RESAD. Ha completat els Cursos de Doctorat en Belles Arts en el programa Imatge, tecnologia i disseny, a la *Universidad Complutense de Madrid* i Màster en Escenografia i Vídeo a *Saint Martins School of Arts, University of London College*. Ha obtingut diverses beques i premis: beca Ajuda als Professionals de la Cultura del MEC, *Beca UNESCO_Aschberg*, *Premio Jóvenes Creadores del Teatro Real* (2004) i finalista del *Linbury Prize for Stage Design* en el *National Theatre de Londres* (2003). Ha estat professora del *Centro Superior de Moda de Madrid, Universitat Politècnica*. Ha desenvolupat la seva experiència professional en l'àmbit teatral i de la imatge amb la realització de diverses escenografies, vestuaris, vídeos i edicions de llibres.

MATÈRIA: ESPAI ESCÈNIC

ASSIGNATURA: Espai Escènic

Dino Ibáñez – Espai Escènic

Consultor escènic, escenògraf, il·luminador, director tècnic de teatre, i professor a l'Institut del Teatre. Durant més de 15 anys ha participat amb *Els Joglars* com escenògraf i dissenyador

d'il·luminació, també ha creat espais escènics per a les companyies *L'Om-Imprebis*, *Tricycle*, *Pep Bou*, *La Cubana*, *Iguana Teatre* i *La Clota-Groc*. Va ser director tècnic del Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya. Des del 1990 compagina la feina d'escenògraf amb la de consultor escènic. Participà en la creació de l'ESTAE (Escola Sup. de Tècnics de les Arts de l'Espectacle) de l'IT de Barcelona, on ha impartit classes. És membre de l'Ad'EC (Associació d'Escenògrafs de Catalunya) i delegat espanyol a les Comissions Tecnològiques i d'Arquitectura de l'OISTAT (Organització Internacional d'Escenògrafs, Tècnics i Arquitectes de Teatre).

MATÈRIA: ESTÈTICA

ASSIGNATURA: Estètica

Cecilia Hernández – Estètica

(veg. Escenografia)

MATÈRIA: HISTÒRIA DE LES ARTS DE L'ESPECTACLE

ASSIGNATURA: Història de les arts de l'espectacle.

38

Martí Fons – Història de les arts de l'espectacle

Doctor en Teoria i Història de l'Art (especialitat en Arts Escèniques) amb la tesi: *Fonaments científics del procés creatiu de l'actor*, per la qual va rebre una beca Predoctoral FPI del Govern de les Illes Balears. Professor de *Teoria i pràctica de teatre* de la UIB i professor de *Teoria de la interpretació* al màster d'animació en 3D, MAISCA, de la UIB.

Ha cursat estudis d'art dramàtic amb el *Teatro de La Abadía* (Madrid) dirigit per José Luis Gómez i a la *International School of Theatre Antropology* (ISTA) dirigida per Eugenio Barba, entre d'altres. Ha participat a congressos nacionals i internacionals sobre el fet teatral a Madrid, Tenerife, Sevilla, Gran Canaries, Bolonya o Barcelona. Ha publicat diversos estudis sobre la creació escènica contemporània i el procés creatiu de l'actor.

MATÈRIA: HISTÒRIA I TEORIA DE LA LITERATURA DRAMÀTICA

ASSIGNATURA: Història i teoria de la literatura dramàtica I.

Martí Fons – Història i teoria de la literatura dramàtica I.

(veg. Història de les arts de l'espectacle)

MATÈRIA: INTERPRETACIÓ

ASSIGNATURES: Bufó, Caracterització i indumentària, Clown, Interpretació davant la càmera, Interpretació II, Interpretació III, Interpretació IV i Tècniques d'interpretació amb màscara II.

Antoni Bestard – Interpretació davant la càmera

Diplomat en Direcció de Cinema i Realització de Televisió per l'Escola Superior d'Arts i Espectacles de Madrid (TAI), ha dirigit nombrosos curtsmetratges des de l'any 1999, amb els que ha rebut més de cent premis i dues nominacions als Premis Goya (*El viaje, Niño Vudú, Equipajes* o *El anónimo Caronte*, entre d'altres). La seva primera pel·lícula com a director és *El perfecto desconocido*.

Compagina la seva tasca com a director de cinema, realitzant espots publicitaris i documentals per a TV, i també imparteix classes de Producció i Realització Audiovisual a la Llicenciatura de Comunicació Audiovisual, i nombrosos tallers de formació professional audiovisual. En aquests darrers anys ha dirigit a actors de cinema i de teatre, com Lola Herrera, Natalia Mateo, Guillermo Montesinos, Silvia Tortosa, Natalia Dicenta, Jack Taylor, Biel Durán, Fernando Tielve, Eduardo Gómez, Xisco Segura, Rafel Ramis o l'irlandès Colm Meaney, entre d'altres.

Joan Díez – Bufó i Clown

Titulat superior en Art Dramàtic, especialitat d'interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona (2000), cursa el Màster d'Arts Escèniques de la UAB. Amplià estudis a l'Escola Internacional Philippe Gaulier de París (2002-04). La seva recerca teatral l'ha dut també a treballa al *Odin Teatret* de Dinamarca i a la *San Francisco Mime Theater* dels EE.UU. Ha treballat en diferents muntatges a Catalunya, França, Itàlia i Estats Units. Actualment és membre fundador de *Parnassus Produccions* i en procés creatiu per la gira europea del nou espectacle de clown de *Gino & Foggy*. Ha estat professor a l'Escola Internacional de Teatre Philippe Gaulier a París.

Pitus Fernández – Interpretació III (Taller textual)

Actor, director, creador d'espectacles i professor d'interpretació. Cursà estudis d'Art Dramàtic a l'Institut del Teatre i cursos complementaris de direcció, pàllassos i Comèdia de l'Art. El 1983 fundà les Aules de Teatre de Menorca on ha impartit classes d'interpretació, Director del Centre Dramàtic de les Balears (1987-88). Com intèrpret destaca el seu pas per *Els Joglars* en els muntatges: *M7-Catalònia, Laetius* i *Olympic Man Movement*, i també la col·laboració a *Tres estrelles* amb *El Ticide*. Com a director ha dirigit 39 espectacles destacant: *La bereneta dels generals, Miles Gloriosus, La moixa sobre la teulada de zenc calenta, L'òpera de tres rals, El criat de dos amos, Els malalts* (Premi Born 1997), *Somni d'una nit d'estiu, Nit de Reis, Patera* (Premi Born 2003), *La reina de bellesa de Leenane, Sensibilitat creativa en 35 m2, Estima'm una mica (encara que sigui mentida)* i *Cavalls verds*.

Pere Fullana – Interpretació II i Interpretació III (Taller textual)

Titulat superior en Art Dramàtic, especialitat d'Interpretació Textual, per l'Institut del Teatre de Barcelona (1985), amplià estudis a l'*Escola Internacional de Teatre Jacques Lecoq* de París (1994-95). Ha dirigit gairebé 40 espectacles professionals d'autors clàssics, contemporanis i de creació pròpia. La seva experiència docent s'ha desenvolupat a l'Aula de Teatre de la UIB, al Centre Dramàtic del Govern Balear i a la Fundació del Teatre del Mar, de la qual és patró vitalici. És autor de *Memòria d'en Julià*, *La mort de Vassili Karkov* i de la majoria de les adaptacions dels espectacles que ha dirigit.

Aitana Galán – Interpretació IV

Titulada en Direcció d'Escena i Dramatúrgia per la RESAD i en Interpretació per l'escola de Cristina Rota. S'inicia en el teatre com actriu i desenvolupà altres facetes del fet teatral, com la dramatúrgia, la direcció d'escena, la producció i la docència. Com a directora ha apostat, fonamentalment, pel teatre d'autor contemporani espanyol i viu, estrenant textos de L. García-Araus, de L. Ripoll o de P. Pedrero. Ajudant de direcció d'E. Caballero en nombrosos muntatges, a la Compañía Nacional de Teatro Clásico i en el Centro Dramático Nacional. Entre els seus darrers treballs destaquen l'autoria i direcció de *Segunda Vida* i l'autoria, en col·laboració amb L. García-Araus, de *De cerca nadie es normal*. Ha rebut diversos premis a la millor direcció.

40

Cecilia Hernández – Caracterització i indumentària

(veg. Escenografia)

Biel Jordà – Interpretació III (Taller de creació)

(veg. Dramatúrgia)

Philippe Peychaud – Tècniques d'interpretació amb màscara II i Interpretació III (Taller de creació)

Titulat per l'*Escola Internacional de Teatre Jacques Lecoq* de París (1989-1991), ha ampliat estudis a l'Escola d'art i de comunicació de Sao Paulo i a Bordeus. Ha desenvolupat la seva carrera professional al *Théâtre de la Jacquerie* (França) amb Alain Mollot, com actor i co-autor de nombrosos espectacles: *Cabaret monstre*, *Roman de familles*, *Dorian Gray*, etc. i a Portugal ha dirigit *Comédies do Minho*, *Quando as nuvens es dissiparem* i *Antígona*. Com a docent ha treballat a l'*Escola Internacional de Teatre Jacques Lecoq*, al *Centre Supérieur des Arts du Cirque* (Châlons). És membre co-fundador de "*Théâtrales des Jeunes en Europe*" a França, que desenvolupa projectes artístics i de formació vinculats amb el territori.

MATÈRIA: MOVIMENT

ASSIGNATURES: Acrobàcia, Biomecànica, Dansa I, Dansa II, Esgrima teatral, Expressió corporal I, Expressió corporal II, Expressió corporal III i Expressió corporal IV.

Joan Carles Bellviure – Expressió corporal I (Anàlisi de moviment)

Titulat per l'*Escola Internacional de Teatre Jacques Lecoq* de París (1992-1994). Actor; director i autor teatral, ha participat com actor en nombrosos espectacles d'*Iguana Teatre*, d'*Hermanos Lonovoy*, *Comédie de Picardie*, *Plateforme Théâtre* o *L'Embardée* i del *Théâtre de la Jacquerie* de París; ha dirigit *Radio Amerique*, *Història(es)* i *Camarada K*. És autor de *L'equivocació d'Elies Ll.*, *L'exprés de les onze i deu*, *Història(es)* i *Camarada K*.

Miquel De Marchi – Acrobàcia, Esgrima Teatral, Expressió corporal II, Expressió corporal III (Mim i pantomima) i **Expressió corporal IV** (Taller).

Titulat superior en Art Dramàtic, especialitat d'Interpretació, per l'Institut del Teatre de Barcelona (1990) i Diplomada en Mim i Pantomima per l'Institut del Teatre i la Universitat Autònoma de Barcelona (1985). Ha desenvolupat la seva tasca com a actor i director; entre d'altres, en els grups teatrals *Teatre de Sants*, *Vol-Ras*, *Scandinavian Circus*, *Teatre Curial*, *Estudi Zero Teatre*, *Artristas*, *Iguana Teatre* i *Ópal Teatre* (que va fundar l'any 1982). Com a docent ha treballat a l'Institut del Teatre de Barcelona, a l'INEF de Catalunya, a El Timbal i a La Casona (Barcelona), impartint classes de tècniques de moviment, d'acrobàcia, de combat escènic i d'expressió corporal. Ha publicat *Per raons humanitàries* (1995), *El Paper* (1997) i *Breuó* (2008).

Alexey Levinskiy – Biomecànica

Actor; director i professor. Graduat per l'*School-Studio de MkhAT* (1969) on es va preparar com a actor: En els anys 70 treballà com a actor principal en el *Moscow Satire Theatre*. En aquella època començà a estudiar el mètode de la biomecànica amb Nicolai G. Kustov, antic col·laborador de Meyerhold i professor de biomecànica a l'escola de *GosTIM* dels anys 30. El 1979 es graduà a l'Escola Superior de Directors del GITIS. Levinsky posà en escena obres escrites per Ostrowsky, Beckett, Molière, Brecht, Shakespeare, etc. Actualment treballa com a actor i director en els teatres OKOLO i Ermolova de Moscou. Regularment dirigeix tallers de biomecànica al Meyerhold Centre, a Àustria, Alemanya, Estats Units, Holanda, Gran Bretanya i d'altres països

Maria Antònia Oliver – Dansa I i Dansa II

Titulada per l'Institut del teatre de Barcelona, departament Dansa Contemporània (1987). Coreògrafa i ballarina, dirigeix la seva pròpia companyia des de l'any 1989 amb qui ha girat per Holanda, França, Anglaterra, Espanya, Itàlia, Veneçuela i Egipte. Guanyadora de premis a la creació. Des de l'any 2000 comparteix residència entre Mallorca i Barcelona. Com a docent participa en projectes artístics dins escoles de primària i secundària a Mallorca i ha ensenyat dansa en diferents estudis de Barcelona, València, Bilbao, Madrid, Santa Cruz de Tenerife, las Palmas, Granada i Mallorca.

Norman Taylor – Expressió corporal II (Anàlisi de moviment) i Expressió corporal IV (Anàlisi de moviment)

Titulat per l'Escola Internacional de Teatre Jacques Lecoq de París, ha estat professor en aquesta escola durant vint anys, on ensenya l'anàlisi de moviment, la tècnica del moviment, la improvisació i la preparació per a diferents estils teatrals. Com a director i actor treballa en diferents països d'Europa (Anglaterra, Alemanya, Bèlgica, Escòcia, Espanya, Itàlia) i com a professor imparteix classes regularment a molts països d'Europa.

Maite Villar – Expressió corporal I, Expressió corporal III i Expressió corporal IV

Titulada superior en Art Dramàtic, especialitat d'Interpretació Gestual, per l'Institut del Teatre de Barcelona (1993). Ha desenvolupat la seva experiència teatral com actriu, trapezista i ajudant de direcció amb diverses companyies teatrals, destacant el *Circo Gran Fele*, *Liquidó Teatro* i *Comediants*. Com a docent ha treballat com a professora col·laboradora de l'assignatura d'acrobàcia a l'Institut del Teatre, a l'Espai de Circ de València i a diferents escoles del País Valencià. El 2005 creà el *Laboratorio de gesto*, basat en l'anàlisi i investigació de la gramàtica del gest i el moviment, a partir de l'estudi de la tècnica del Mim corporal dramàtic, creada per Étienne Decroux.

42

MATÈRIA: MÚSICA

ASSIGNATURES: Música II i Música III

Jaume Roca – Música II i Música III

Titulat superior de cant pel Conservatori del Liceu de Barcelona, sota la direcció del tenor Francisco Lázaro. Va començar a estudiar cant amb E. Salbanyà, perfeccionant a Nova York els seus estudis amb el professor de *The Juilliard School* Charles Kellis, que continuà amb la mezzosoprano Silvia Corbacho.

Ha treballat amb directors tan prestigiosos com Giuliano Carella o Renato Palumbo, així com amb els mallorquins J. M. Moreno, F. Bonnín, J. Company, F. Marina i R. Nadal.

Ha participat en diverses temporades d'Òpera del Teatre Principal, on ha interpretat diferents papers solistes, ha col·laborat amb el Teatre Sans a les adaptacions de l'obres L'Empresari de W. A. Mozart i Les Mamelles de Tirèsies de F. Poulenc.

És professor de l'Escola de Música Mètode Irene Segarra de Palma i professor de música de Secundària.

MATÈRIA: MÚSICA I CANT

ASSIGNATURA: Música I.

Jaume Roca – Música I

(veg. Música)

MATÈRIA: PRODUCCIÓ TEATRAL

ASSIGNATURA: Producció i gestió teatral.

Carles Molinet – Producció i gestió teatral

Actor, gestor i productor: Format a l'*École de Théâtre Jacques Lecoq* de Paris, amplia estudis a l'*École de Théâtre Philippe Gaulier* de Londres. Ha desenvolupat la seva activitat professional com actor; principalment amb *Iguana Teatre*, representant una vintena d'espectacles i altres produccions. També ha treballat en cinema, televisió i doblatge. Com a gestor en arts escèniques, ha estat productor d'una trentena d'espectacles, creador i impulsor de diferents projectes: el Projecte Alcover; el programa Gescenic, que té com a objectiu la promoció i difusió de la cultura de gestió en arts escèniques a tot el territori espanyol, ha estat president de l'ABET (Associació Balear d'Empreses productores de Teatre) i vocal de FAETEDA (*Federación Estatal de Asociaciones de Empresas productoras de Teatro y Danza*). Forma part del consell editorial de *Quaderns Gescenic*. Va ser l'encarregat de projectar l'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears de la qual ha estat director els darrers quatre anys, és fundador de la Fundació Teatre del Mar, de la qual és patró i l'actual director. Ha estat professor de gestió de les arts escèniques al Postgrau de Política i gestió cultural de la UIB, al Postgrau de Gestió Escènica de l'ESADIB-UIB i al Màster de gestió cultural de la Universitat de Barcelona.

43

MATÈRIA: SISTEMES D'INTERPRETACIÓ

ASSIGNATURES: Interpretació I i Màscara I.

Pitus Fernández – Interpretació I

(veg. Interpretació)

Philippe Peychaud – Màscara I

(veg. Interpretació)

MATÈRIA: TEORIA I HISTÒRIA DE L'ART

ASSIGNATURA: Teoria i història de l'art II: Història dels mètodes interpretatius.

Martí Fons – Teoria i història de l'art II: Història dels mètodes interpretatius

(veg. Història de les arts de l'espectacle)

MATÈRIA: TEORIA TEATRAL

ASSIGNATURES: Literatura i teoria dramàtica II, Literatura i teoria dramàtica III: el teatre català i Teoria dramàtica contemporània.

Martí Fons – Literatura i teoria dramàtica II i Teoria dramàtica contemporània

(veg. Història de les arts de l'espectacle)

Pere Santandreu – Literatura i teoria dramàtica III (El teatre català)

Doctor per la Universitat de les Illes Balears (línia d'investigació en Història del Teatre). La tesi va merèixer el Premi Extraordinari de Doctorat i la Menció de Doctor Europeu. Màster en Estudis Hispànics (M.Phil.) per la Universitat de Sheffield (Anglaterra). Inicialment va centrar la seva recerca en el teatre català tardomedieval en el seu context europeu, i va publicar el llibre *Teatre sobre la vida adulta de Jesús (segle XVI)*. Més endavant, s'ha interessat per les arts escèniques i musicals a l'època contemporània, i ha escrit articles i entrevistes sobre música, teatre i dansa. Actualment dirigeix l'Auditori Sa Màniga de Cala Millor, des d'on organitza el Festival Internacional de Dansa de les Illes Balears. Ha exercit de professor a la Universitat de Sheffield i de professor associat a la UIB. Ha coordinat diferents seminaris, cursos i tertúlies sobre literatura i arts escèniques. També ha impartit conferències sobre arts escèniques (especialment teatre medieval i dansa).

MATÈRIA: VEU

ASSIGNATURES: Cant I, Cant II, Cant III, Diccí castellana, Diccí I, Diccí I (*Grau*), Diccí II, Doblatge, Tècnica de la veu I, Tècnica de la Veu II, Tècnica de la Veu III i Tècnica de la veu IV.

Begoña Frutos – Diccí castellana

Titulada en Interpretació Textual per la RESAD. Actualment redacta la tesi doctoral sobre la parla escènica. Complementa la seva formació amb diversos cursos, postgraus i màsters entre els quals destaquen el postgrau *Aula de Teatro Clásico* a la RESAD i el *Máster en Gestión de cultura teatral* a la Universitat Carlos III de Madrid.

Ha desenvolupat la seva tasca pedagògica com assessora vocal a la companyia de Teatre clàssic de la Universitat d'Alacant a la tragèdia *Ifigenia en Aúlida* dirigida per Charo Amador (2007), a la *Sala Triángulo* de Madrid i a la productora *Destino Teatro*. Com actriu ha participat en produccions de les companyies *Com-Com*, *Teatroalvuelo* i *Yelmo* i en diversos documentals de televisió. També imparteix classes de *Hablar en público* per a ONG i empreses privades.

Mateu Grau – Doblatge, Tècnica de la veu II, Tècnica de la veu III i Tècnica de la Veu IV

Titulat superior en Art Dramàtic, especialitat d'Interpretació Textual per l'Institut del Teatre de Barcelona (1997). Ha treballat com a actor i director en nombroses obres i produccions teatrals de diferents companyies teatrals, com *Estudi Zero*, *L'Enfilall Teatre* i *Cia. Xesc Forteza*. També ha treballat com a actor i director de doblatge en diverses sèries de televisió. Ha desenvolupat la seva tasca docent al Teatre Sans, a la UIB i per a professionals de l'ensenyament.

Fanny Mari – Cant I, Cant II, Cant III i Tècnica de la veu I

Titulada superior de cant pel Conservatori de les Illes Balears i Bruc de Barcelona. Estudis de cant amb E. Salbanyà i amb C. Kellis a *The Juilliard School* a NY. S'inicià en el món coral i solista a la Coral Juvenil de Joventuts Musicals, Grup Mixt Evast i Aloma, i la Coral Universitat de les Illes Balears, a més de recitals. En la seva activitat concertística treballa especialment amb el pianista D. Mohedano. Ha participat en diverses temporades d'òpera del T. Principal, ha col·laborat amb Simon Estes, l'Òpera de Tenerife, al Teatre Romea i al festival Focus de música contemporània de NY. Ha col·laborat amb l'OSB, Orquestra Barroca, O. Sinfónica de Tenerife, Camerata Orq. de Llevant, Aula 98, *Witham Choral Society* a UK i Camerata Sa Nostra.

Actualment combina activitat concertística, productora, pedagògica i de recerca: és professora de cant a l'Escola Municipal de Música d'Alcúdia, de cant i tècnica de veu a l'ESADIB. En l'àmbit de recerca treballa en un projecte de Doctorat en Investigació Educativa en l'àmbit de la fonètica articulatòria aplicada al cant.

8. Calendari acadèmic. Curs 2010-11

PRESENTACIÓ DEL CURS 1 d'octubre

INICI DEL CURS 4 d'octubre

FINAL DE CURS 22 de juny

VACANCES

Hivern Del 24 de desembre al 7 de gener
Primavera Del 21 al 29 d'abril de 2011

DIES FESTIUS

Mare de Déu del Pilar	12 d'octubre
Tots Sants	1 de novembre
Dia de la Constitució	6 de desembre
La Puríssima	8 de desembre
Festiu al centre	7 de desembre
Sant Sebastià	20 de gener
Festa escolar unificada	28 de febrer
Dia de les Illes Balears	1 de març

GUIA DE L'ESTUDIANT 2010-2011

Calendari acadèmic 2010-11

Setembre

	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11
13	14	15	16	17	18
20	21	22	23	24	25
27	28	29	30		

Octubre

			1	2	3
4	5	6	7	8	9
11	12	13	14	15	16
18	19	20	21	22	23
25	26	27	28	29	30
					31

Novembre

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Desembre

	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11
13	14	15	16	17	18
20	21	22	23	24	25
27	28	29	30	31	

Gener

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Febrer

	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

Març

	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Abril

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Maig

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Juny

	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11
13	14	15	16	17	18
20	21	22	23	24	25
27	28	29	30		

9. Ajuts econòmics i beques

Ajuts de la Fundació per a l'ESADIB

La Fundació ofereix una beca per a tots els aspirants de Menorca i d'Eivissa i Formentera que superin la prova d'accés a l'Escola. La Fundació podrà fer efectiva aquesta quantitat o restar-la de la matrícula dels cursos, si aquesta fos superior en quantia al 50% de la beca.

Aquests ajuts s'estableixen en col·laboració amb el Consell de Menorca i el Consell d'Eivissa i Formentera.

Beques del Ministeri d'Educació

Els alumnes tenen el dret de demanar les beques oficials que anualment concedeix el Ministeri d'Educació. Els impresos per a la sol·licitud de les beques s'han de complir a través de la pàgina web www.mec.es i han de ser presentats a la Secretaria del centre amb la informació que s'especifica a l'impres.

Prestacions per família nombrosa

Per tal de donar compliment a la Llei 403/2003 de 18 de novembre de Protecció a les Famílies Nombroses, s'estableix que els alumnes que acreditin el seu estatus de beneficiari dels drets que ofereix pertànyer a una família nombrosa i mitjançant la presentació de la documentació acreditativa en vigor i que compleixi els requisits exigits per la legislació actual, gaudiran del descompte corresponent a cada categoria (general o especial).

Per poder gaudir d'aquest descompte, s'ha de dur el carnet vigent de família nombrosa (original i fotocòpia) en el moment de cada matriculació.

Altres ajuts

Des de l'Escola s'informarà als estudiants dels ajuts als quals es puguin acollir i dels quals l'Escola en tingui informació.

Cursos d'estiu San Miniato (Pisa, Itàlia)

L'escola atorga una beca per participar en els cursos d'estiu de San Miniato, ja que l'ESADIB n'és escola partner. Els alumnes interessats a participar-hi hauran de presentar una sol·licitud a la direcció, i seran convocats a una reunió per informar-los puntualment del procediment i dels terminis per participar-hi.

10. Serveis

En aplicació de la normativa vigent no és permès fumar en tot el recinte de l'Escola.

Biblioteca

Per accedir a la biblioteca es requereix el carnet d'estudiant de l'ESADIB. Es disposa d'un servei de consulta a la sala i també d'un servei de préstec de llibres. La biblioteca està connectada a la xarxa interuniversitària de la UIB i permet accedir a una extensa bases de dades i de préstec.

Sala d'alumnes

La sala d'alumnes és l'espai de descans, refrigeri i esplai per a l'alumnat de l'escola en els espais de l'horari lectiu.

Vestidors

L'escola disposa de vestidors masculins i vestidors femenins amb dutxes, perquè l'alumnat pugui canviar-se. La cura de la higiene personal és imprescindible per al bon desenvolupament de les classes. Es recomana fer-ne un ús responsable.

Assegurança escolar

En cas d'accident l'alumnat s'ha de dirigir a Secretaria i li indicaran el lloc on s'ha de dirigir per gaudir de l'assegurança que l'Escola té contractada.

Secretaria

La Secretaria de l'Escola Superior d'Art Dramàtic està oberta d'atenció al públic de dilluns a divendres de les 9 a les 14 h. El personal administratiu i auxiliar estan a la vostra disposició per resoldre qualsevol dubte.

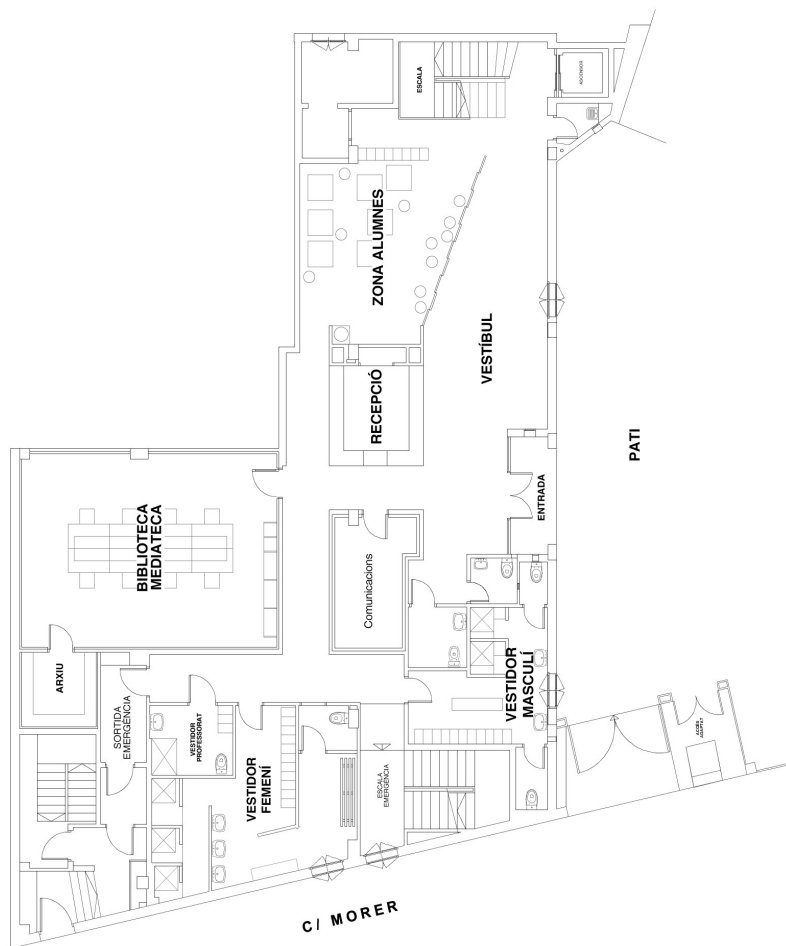
També podeu fer les vostres consultes a través del correu electrònic: info@esadib.com les 24 hores del dia.

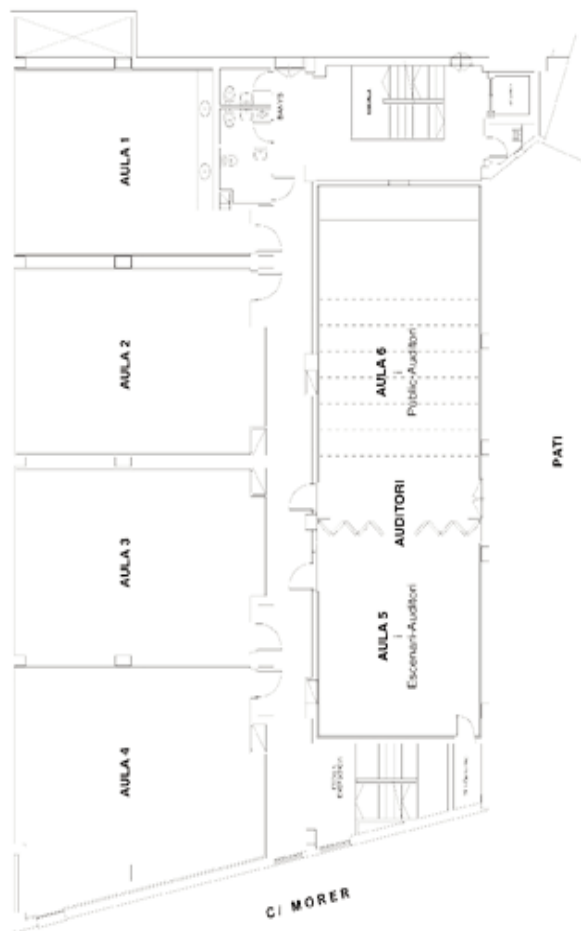
Assistència al teatre

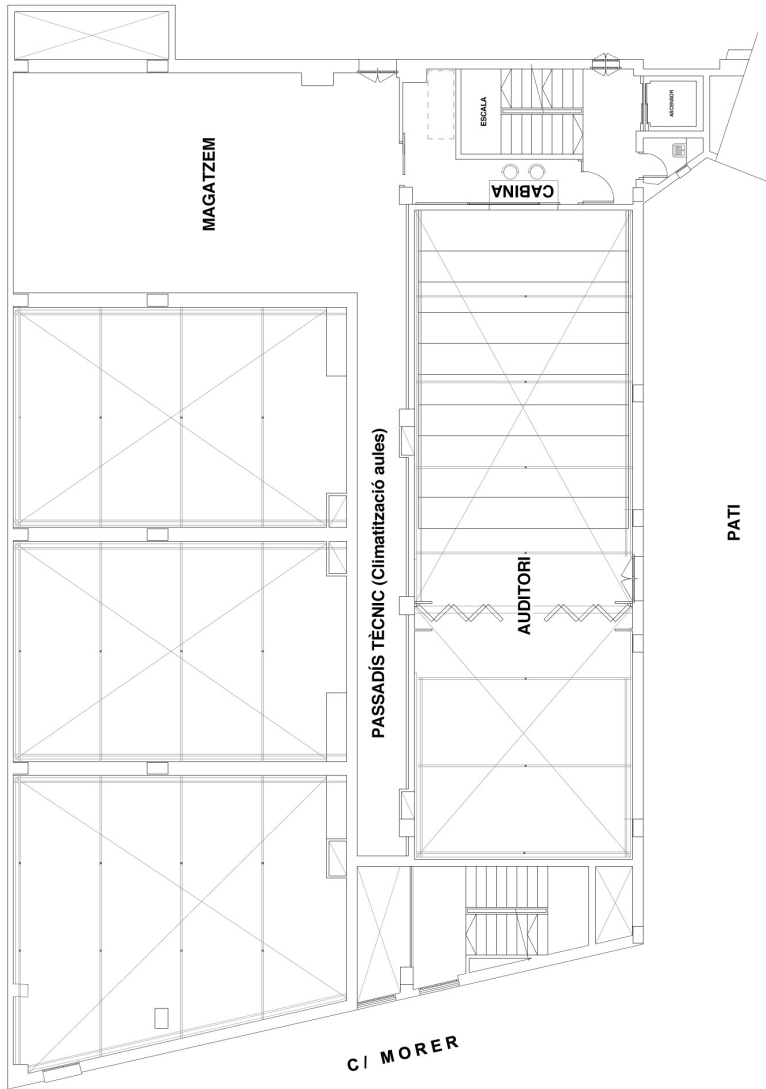
L'Escola té acords amb el Teatre del Mar, el Teatre Sans, el Teatre Principal de Palma, el Teatre Municipal i el Teatre Xesc Forteza perquè l'alumnat pugui aconseguir condicions favorables i avantatges com a públic assistent a les representacions.

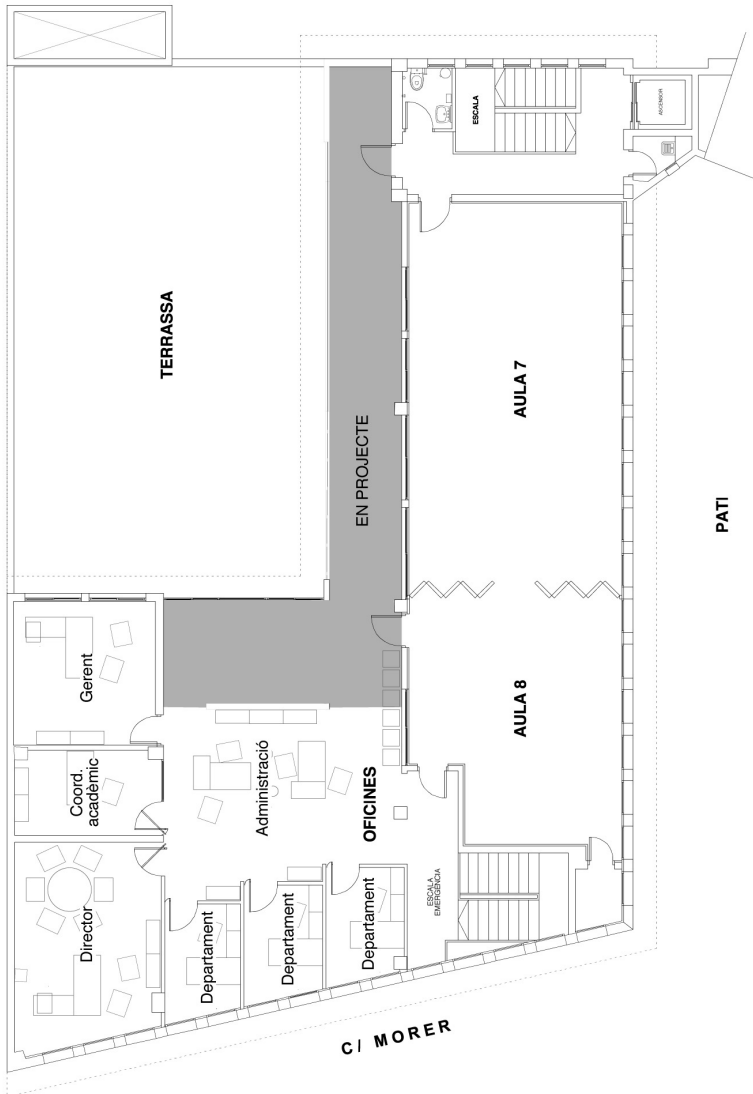
1.1. Plànols de l'Escola

50

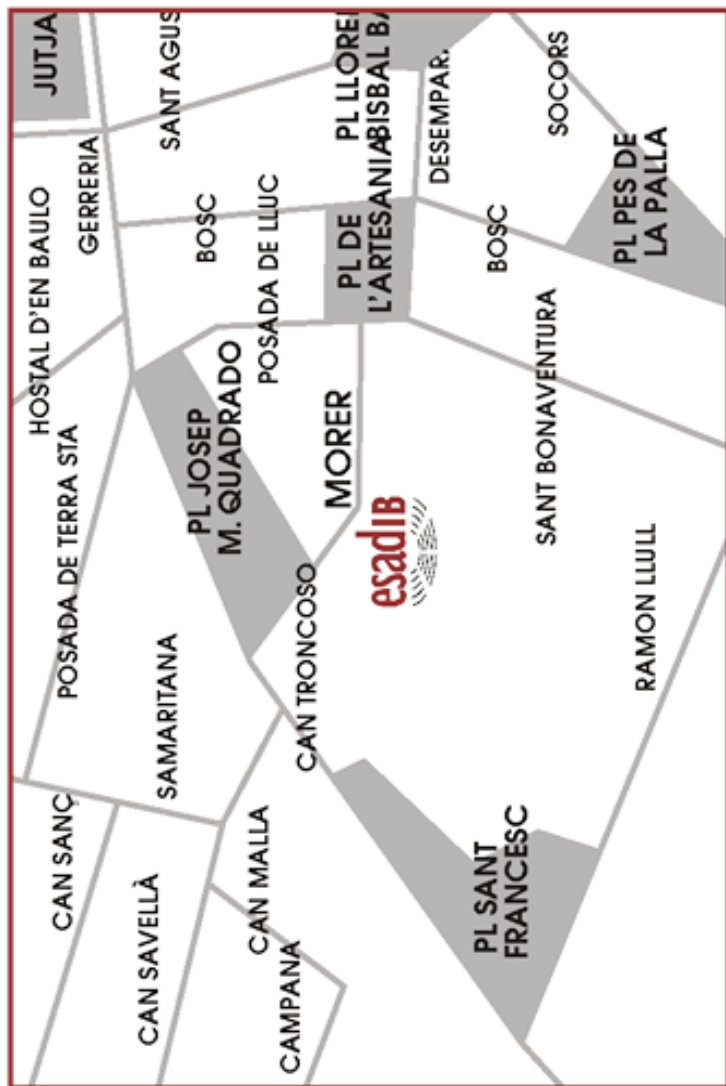


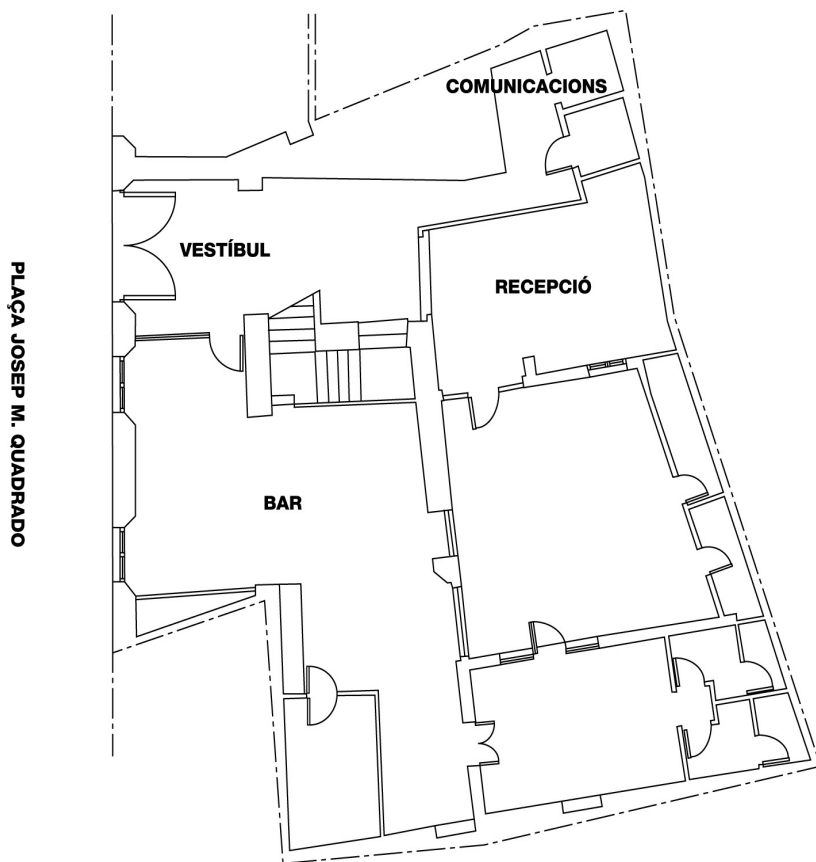






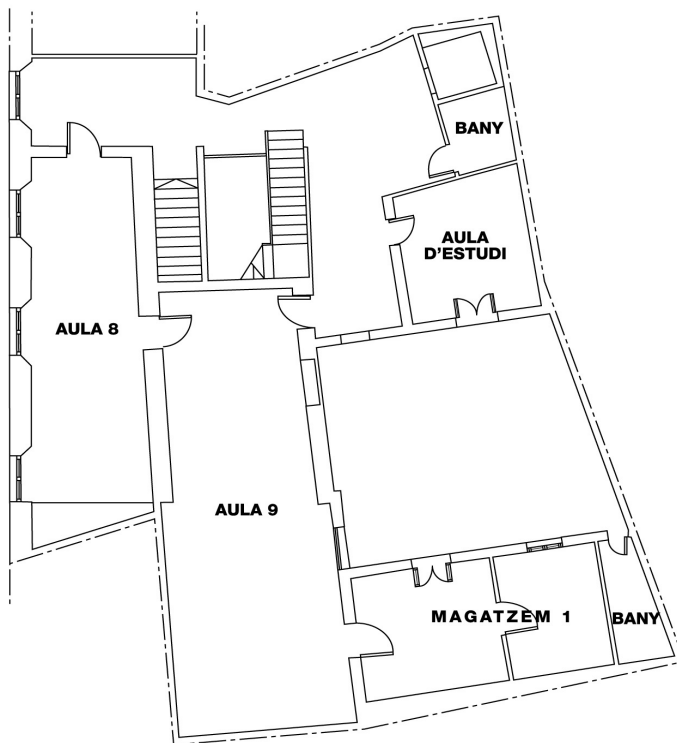
Planta 3

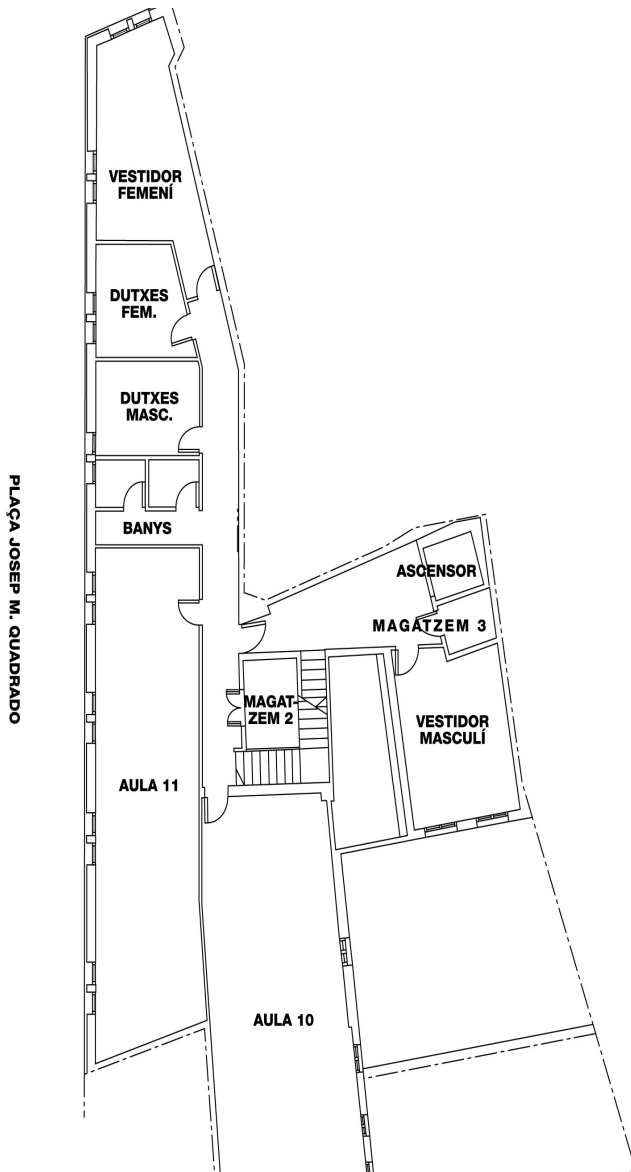




PLAÇA JOSEP M. QUADRADO

56





Planta 2
Edifici Plaça Quadrado

esad IB

ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC
DE LES ILLES BALEARS



Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears

c/ del Mirer, 6
07001 Palma
Illes Balears
Tèl. 971 713 628
Fax 971 713 215
info@esadib.com
www.esadib.com



Govern de les Illes Balears

