



Si voleu més informació telefonau al 971 713 628



formació

Curs d'iniciació a l'Art Dramàtic

Professorat de l'ESADIB

Palma, del 14 al 18 de juliol de 2014

formació

La Fundació per a l'ESADIB, a més d'implantar l'Escola Superior d'Art Dramàtic, té com a un dels objectius potenciar la formació en art dramàtic a tots els àmbits de la nostra comunitat.

Des de l'ESADIB es vol crear les bases d'una estructura de formació permanent amb cursos i tallers impartits per professorat de l'escola, que pugui donar resposta a la demanda existent quant a formació en art dramàtic.



Curs d'Iniciació a l'Art Dramàtic

A càrrec de Miquel De Marchi, Pere Fullana, Mateu Grau i Maite Villar.

Dates:	Del 14 al 18 de juliol
Horari:	De dilluns a divendres de 9:00 a 14,00
Durada:	22,5 hores
Requisits:	Edat mínima 16 anys
Lloc:	Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears
Places:	15. Si no hi ha un mínim d'alumnes, l'organització es reserva el dret d'anul·lar el curs.
Preu:	60 €

Inscripció: Fins al 10 de juliol
S'ha de presentar la documentació següent a Secretaria:
-Full d'inscripció disponible a Secretaria i a www.esadib.com
-Fotocòpia del DNI/NIE/Passaport
-Fotocòpia del resguard de l'ingrés de matrícula al c/c del BBVA: 0182-4901-38-0208009535

L'ESADIB lliurarà un certificat d'assistència (mínim 80% del total), prèvia sol·licitud per part de la persona interessada.

L'alumne ha de dur roba còmoda.

MIQUEL DE MARCHI

Titulat Superior en Art Dramàtic, especialitat d'Interpretació, per l'Institut del Teatre de Barcelona (1990) i Diplomant en Mim i Pantomima per l'Institut del teatre i la Universitat Autònoma de Barcelona (1985). Ha desenvolupat la seva tasca com a actor i director, entre d'altres, en els grups teatrals Teatre de Sants, Vol-Ras, Scandinavian Circus, Teatre Curial, Estudi Zero Teatre, Artristras, Iguana Teatre i Opal Teatre.

PERE FULLANA

Titulat Superior en Art Dramàtic, especialitat d'Interpretació Textual, per l'Institut del Teatre de Barcelona (1985), amplià estudis a l'Escola Internacional de Teatre Jacques Lecoq de París (1994-95). Ha dirigit gairebé 40 espectacles professionals d'autors clàssics, contemporanis i de creació pròpia. És autor de Memòria d'en Julià, La mort de Vassili Karkov i de la majoria de les adaptacions dels espectacles que ha dirigit.

MATEU GRAU

Titulat Superior en Art Dramàtic, especialitat d'Interpretació Textual per l'Institut del Teatre de Barcelona (1997). Ha treballat com a actor i director en nombroses obres i produccions teatrals de diferents companyies teatrals, com Estudi Zero, L'Enfollat Teatre i Cia. Xesc Forteza. També ha treballat com a actor i director de doblatge en diverses sèries de televisió.

MAITE VILLAR

Diploma d'Estudis Avançats-DEA, per la Universitat de València. Màster en Gestió de Recursos Culturals i Diploma en Gestió de les Arts Escèniques, Fundació Universitat-Empresa, ADEIT, Universitat de València. Titulada superior en Art Dramàtic, especialitat Interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona. Diploma en Mim i Pantomima per l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha desenvolupat la seva experiència teatral com actriu i trapezista amb diverses companyies teatrals, destacant el Circ Gran Fele.

Curs d'Iniciació a l'Art Dramàtic

Curs pràctic d'iniciació a tres àrees fonamentals de l'art dramàtic: la Interpretació, la Veu i el Moviment.

Objectius

Iniciar als alumnes en els fonaments pràctics del joc escènic, la improvisació, la interpretació del text dramàtic i les bases de la veritat teatral. Conèixer les bases del moviment de l'actor, la seva adaptació a l'espai escènic i a l'encarnació de personatges. Introduir els fonaments pràctics de l'oralitat. Entonació, projecció, ressonància. Iniciació a la veu parlada com a instrument per transmetre emocions.

Continguts

Introducció a la consciència i col·locació corporal. Introducció al moviment expressiu i a la tècnica de la pantomima. Introducció a la creació de personatges a partir de la seva composició corporal. Fonaments essencials del combat escènic. Coneixement de l'aparell respiratori, fonador i ressonador. Actitud corporal, relaxació i respiració. Mecanisme articular i correcció fonètica. Entonació bàsica. Joc escènic i improvisació. Introducció al text dramàtic i a la creació de personatges.