

PROVES D'ACCÉS PER AL CURS 2015-16

I. Prova d'accés específica

La prova constarà de dos exercicis:

Prova teòrica

Els aspirants han d'haver llegit prèviament aquestes quatre obres teatrals del repertori clàssic i contemporani:

- <i>Medea</i>	Eurípides Trad. Àngela Carramiñana	La Magrana
- <i>Somni d'una nit d'estiu</i>	W. Shakespeare. Trad. S. Oliva	Ed. Vicens Vives
- <i>Casa de Nines</i>	Henrik Ibsen. Trad. Carles Batlle	Proa
- <i>Panorama des del pont</i>	Arthur Miller. Trad. Joan Sellent	TNC - Proa

L'exercici consisteix en un comentari d'un fragment d'una d'aquestes obres i un qüestionari amb diverses preguntes sobre les obres.

El tribunal ha de valorar la maduresa i els coneixements de l'aspirant, pel que fa a la comprensió de conceptes, a la utilització del llenguatge i a la capacitat per relacionar i sintetitzar, a través de l'anàlisi de text, des de la perspectiva del gènere teatral en el qual s'insereixi, de la descripció de les característiques més importants que defineixen aquest gènere i la identificació dels aspectes històrics, socials i artístics relacionats amb l'obra.

L'exercici ha de ser qualificat entre zero i deu punts. Per superar-lo és necessària una puntuació igual o superior a cinc punts.

Aquest exercici es realitzarà el dia **3 de juliol a les 10 h.**

Prova pràctica

Consta d'unes proves tècniques i de la preparació i presentació de dues representacions individuals de teatre de text.

Proves tècniques de caràcter pràctic. Es valoren les aptituds específiques en les àrees de moviment, veu, dicció i música. S'ha de proposar als aspirants la realització d'exercicis individuals o col·lectius per valorar-los les capacitats en aquestes àrees. Els aspirants han de dur roba adequada per fer la prova (camiseta, pantalons de xandall o similars).

a) Prova de moviment. Aptituds corporals: realització d'exercicis individuals o col·lectius proposats pel tribunal, en què s'ha de valorar la disponibilitat corporal, el sentit rítmic, la coordinació i dissociació, i el control dels aspirants.

b) Prova de veu, dicció i música:

- Aptituds de veu i de dicció: lectura d'un text en prosa i d'un text poètic que s'adjunten en l'annex I, en què s'ha de valorar la dicció, el ritme i l'entonació.

- Aptituds de veu i de música: interpretació d'una cançó melòdica de lliure elecció, que es pot acompanyar amb un instrument o amb un acompanyament enregistrat, en què es valorin les aptituds musicals i les condicions de la veu. Si hi hagués alguna irregularitat vocal, el tribunal pot exigir una certificació mèdica o una prova foniàtrica que verifiqui l'existència o la inexistència d'alguna patologia.

c) Prova d'interpretació. Preparació i presentació d'un mínim de dues representacions individuals. S'han de valorar les aptituds interpretatives. L'aspirant ha de presentar un exercici interpretatiu d'un dels textos que s'adjunten en l'annex 2 (dones o homes) i d'un text de lliure elecció (d'una durada d'entre tres i cinc minuts). L'aspirant ha de memoritzar i preparar els textos per a la realització d'aquest exercici. Es pot utilitzar vestuari i utilitatge que, en qualsevol cas, ha de ser molt simple. El tribunal ha de valorar:

1. Capacitat d'observació, d'estructuració i d'anàlisi.
2. Aptitud per executar les tècniques pròpies de la interpretació.
3. Capacitat d'aprenentatge progressiu en el sentit d'entendre i d'integrar indicacions.
4. Comprensió de les situacions dramàtiques i creativitat en les respostes als estímuls que es proposen.

El tribunal pot fer totes aquelles propostes que consideri necessàries per a una millor avaluació de l'aspirant, i també pot interrompre l'exercici sempre que el consideri suficient.

Cada prova ha de ser qualificada entre zero i deu punts i ha de ser necessari per superar-la una puntuació igual o superior a cinc punts.

El segon exercici es farà del **dia 6 al 10 de juliol**.

La qualificació global de la prova d'accés resulta de la mitjana aritmètica de les qualificacions obtingudes en els 4 exercicis. Per a la superació de la prova d'accés es requereix que la qualificació dels exercicis sigui igual o superior a cinc.

2. Requeriments referents a les proves d'accés

L'assistència i puntualitat a tots els exercicis de les proves d'accés és obligatòria. Durant les proves, els aspirants poden ser objecte de tests o consultes mèdiques referides a les aptituds requerides per a aquests tipus d'estudis.

3. Adjudicació de places

Les places han de ser adjudicades d'acord amb l'ordre decreixent de puntuació establert en la llista que faci públics els resultats de la prova d'accés específica.

Per tal de donar compliment al que suposa l'article 3 de l'Estatut de les Illes Balears, els aspirants procedents de centres situats a l'arxipèlag o que puguin acreditar més de dos anys d'empadronament a qualsevol municipi de les Illes Balears tindran una bonificació per insularitat segons els criteris següents:

- en cas d'aconseguir una qualificació final de la prova d'accés entre 5,00 i 6,99: 0,50 punts.
- en cas d'aconseguir una qualificació final de la prova d'accés entre 7,00 i 8,99: 1,00 punts.

- en cas d'aconseguir una qualificació final de la prova d'accés igual o superior a 9,00: 1,50 punts.

En cas d'empat, té prioritats l'aspirant amb el títol de batxillerat. Si l'empat persisteix té prioritats l'aspirant amb millor expedient acadèmic de batxillerat. No obstant això, si l'empat persisteix, s'ha de procedir a un sorteig alfabètic que s'ha de fer a la Direcció General competent en matèria d'ensenyaments artístics superiors.

4. Reclamacions

1. Una vegada publicades les llistes provisionals de les proves d'accés, l'aspirant no admès disposa de tres dies hàbils per presentar al·legacions davant el tribunal qualificador, el qual les ha de resoldre en un màxim de dos dies i n'ha de publicar les llistes definitives.
2. El resultat de la llista definitiva d'aquest tribunal pot ser recorregut davant la Direcció General d'Educació i Cultura de la qual en depenguin aquests tipus d'ensenyaments en el termini de dos dies hàbils, a comptar des de l'endemà del dia en què rebí la notificació per escrit de la resolució de la reclamació presentada al tribunal. La resolució que faci la Direcció General posa fi a la via administrativa.

5. Matriculació

1. S'ha de matricular en primer lloc l'alumnat del centre del curs anterior.
2. Una vegada finalitzat el procés d'admissió, s'ha de matricular el nou alumnat admès.
3. La no formalització de la matrícula en el període establert suposa la pèrdua de la plaça.
4. Quan el centre tingui les dades de matriculació, les comunicarà a la Direcció General d'Educació i Cultura de la qual en depenguin aquests tipus d'ensenyaments.

6. Assignació de vacants

En el cas que quedin places vacants, el centre n'ha de fer pública la informació per cobrir-les.

Annex I

Lectura obligatòria de dos textos: lectura obligatòria del Text 1 i una lectura a escollir entre el Text 2 i el Text 3.

Text 1 – Lectura obligatòria

De l'elecció del rei

En una gran planura, per on passava un riu molt gros, hi havia moltes bèsties que volien elegir rei. Per majoria fou acordat que el lleó fos el rei; però el bou, que s'oposava molt fermament a aquella elecció, digué aquestes paraules:

- Senyors, la noblesa que correspon a un rei fa que l'elegit hagi de ser bell en la seva figura, gros, humil i que no produeixi dany a la seva gent. El lleó no és gros, ni viu d'herba sinó que s'alimenta d'altres bèsties. El lleó té tal paraula i veu que ens fa tremolar de por quan crida. Per això, si voleu seguir el meu consell, elegireu el cavall com a rei ja que és un animal gros, bell i humil. El cavall és més lleuger, no té l'aspecte orgullós i no menja carn.

Molt agradà al cérvol i al cabirol i al moltó i a tots els altres animals herbívors això que el bou havia dit; però la guineu fou la primera en parlar.

- Senyors - digué la guineu-, quan Déu creà el món, no el creà amb la intenció que algú altre fos conegut ni amat, sinó que ho féu per tal que Ell fos amat i conegut pels altres. Amb aquesta intenció, Déu es volgué servir dels animals, vivissin de carn o d'herba, i vosaltres, senyors, no heu de fer cas al bou, que no estima el lleó perquè no menja carn, sinó que heu de seguir la regla i ordenança que Déu ha donat i posat en les criatures.

Llibre de les bèsties
Ramon Llull

Escolliu una lectura entre el Text 2 i el Text 3.

Text 2

Absències

(No era amor la mà
que t'ensenyava a caminar.
No era la tendresa la cullera
que t'ensenyava el camí de la boca.

Deien:

Aquesta nena ens pertany
tenim tan poques coses!)

(No era amor la veu
que et va ensenyar l'abecedari.

Vares aprendre a llegir
amb sang als genolls.

Deien:

Com els arbres novells perquè no es vincli
li posarem estakes.)

(No era amor la paraula
que t'obligava a anar ben dreta.
No era tendresa la paraula
que t'obligava a anar amb el cap sempre alt.
Deien:
De la joventut
en treurem benefici.)

Del llibre Lovely
Antònia Vicens

Text 3

L'ase i el tractor

Havia llaurat amb l'ase
fins que va comprar el tractor
que feia molta més feina,
i el camp quedava millor.
Un dia, a mitja llaurada,
el motor es va espatllar,
i va córrer a buscar l'ase
per poder-lo remolcar.
L'ase es va clavar de potes
i no avançava ni un pas.
L'home prou l'escriuava:
—Arri!, que no arrencaràs?—
En rebre xurriacades,
bramà l'ase: —A mi, no!
Mira si amb les garrotades
pots fer caminar el tractor!

Com el plomissol. Poemes i faules.
Joana Raspall

Annex II

Homes:

He sortit corrents, corrents, corrents per no trobar-me, aquesta vegada, en voltar la cantonada, en un carrer buit de tu, per no trobar-me aquesta vegada només amb la pluja, la pluja, la pluja, per trobar-te a tu aquesta vegada, a l'altra banda de la cantonada, i atrevir-me a dir-te en veu alta: company!, i atrevir-me a agafar-te pel braç: company!, i atrevir-me a parlar-te: company, dóna'm foc, que no et costarà res, company, quin fàstic de pluja, quin fàstic de vent, quina merda de carrers, no fa cap gràcia voltar aquest vespre per aquí, tant per tu com per mi, però és que no tenc cigarros, i no és tant per fumar que et deia: foc, company, sinó per dir-te, company: quina merda de barri, quina merda de costum de voltar per aquí (ves quina manera d'abordar la gent!), i tu també et passeges amb la roba ben xopa, exposant-te al perill d'agafar una bona malaltia, no et pensis que t'estic demanant tabac, company, si jo gairebé no fum, no et costarà res que t'hagi aturat, ni foc, ni cigarro, company, ni diners (perquè te'n vagis després), tampoc no estic tant penjat aquest vespre), i a més a més, fins i tot m'arriba per pagar un cafè, te'l pag company, així no haurem de voltar per davall d'aquest llum malaltís, ni et costarà res que t'hagi abordat.`

La nit just abans del bosc

Bernard-Marie Koltès

Dones:

Germana: Com tornis a pronunciar aquesta paraula et jur que en lloc de gastar-me els diners en tu, gastar-nos-els per tu, per salvar-te, imbècil, per salvar-te, et trenc ara mateix aquí mateix les cames perquè no puguis escapar-te i vaig de dreta la comissaria i et denunciï. Com pot ser? Però, tu saps què vol dir, puta? Saps què vol dir? Les putes no se'n gasten, de diners, pels altres, en cobren a costa del plaer dels altres. Sóc una puta, jo, que he de sacrificar-me per ajudar-te? És una puta, també, la teva germana gran que t'ha fet de mare, que ens va fer de mare!? És una puta, ella també? com pots insultar-nos, com pots insultar-nos així, a mi, i sobretot a ella, que està destrossada amb tot el que li acaba de passar, tot el que ha passat, tota aquesta desgràcia, i tu sense dir-li una paraula de consol, ni un sol gest de consol per part teva, de qui més ho necessita, d'això t'ha servit estudiar tanta filosofia, imbècil? No has estudiat què és el consol, la pèrdua, l'abandó, no saps que està destrossada per dins i a sobre hem de suportar veure com et destrueixes? És això el que vas aprendre a la universitat, aprendre a destruir-te, imbècil?!

Morir (Un moment abans de morir)

Sergi Belbel