

## **PROVES D'ACCÉS PER AL CURS 2012-13**

### **I. Prova d'accés específica**

La prova constarà de dos exercicis:

#### **Prova teòrica**

Els aspirants han d'haver llegit prèviament aquestes quatre obres teatrals del repertori clàssic i contemporani:

- <i>Les Bacants</i>	Eurípides	La Magrana
- <i>Romeu i Julieta</i>	W. Shakespeare. Trad. S. Oliva	Ed. Vicens Vives
- <i>Tartuf o l'impostor</i>	Molière. Trad. Josep M. Vidal.	Institut del Teatre
- <i>El mètode Grönholm</i>	Jordi Galceran	Proa

L'exercici consisteix en un comentari d'un fragment d'una d'aquestes obres i un qüestionari amb diverses preguntes sobre les obres.

El tribunal ha de valorar la maduresa i els coneixements de l'aspirant, pel que fa a la comprensió de conceptes, a la utilització del llenguatge i a la capacitat per relacionar i sintetitzar, a través de l'anàlisi de text, des de la perspectiva del gènere teatral en el qual s'insereixi, de la descripció de les característiques més importants que defineixen aquest gènere i la identificació dels aspectes històrics, socials i artístics relacionats amb l'obra.

L'exercici ha de ser qualificat entre zero i deu punts. Per superar-lo és necessària una puntuació igual o superior a cinc punts.

Aquest exercici es realitzarà el dia **3 de setembre a les 10 h.**

#### **Prova pràctica**

Consta d'unes proves tècniques i de la preparació i presentació de dues representacions individuals de teatre de text.

Proves tècniques de caràcter pràctic. Es valoren les aptituds específiques en les àrees de moviment, veu, dicció i música. S'ha de proposar als aspirants la realització d'exercicis individuals o col·lectius per valorar-los les capacitats en aquestes àrees. Els aspirants han de dur roba adequada per fer la prova (camiseta, pantalons de xandall o similars).

a) Prova de moviment. Aptituds corporals: realització d'exercicis individuals o col·lectius proposats pel tribunal, en què s'ha de valorar la disponibilitat corporal, el sentit rítmic, la coordinació i dissociació, i el control dels aspirants.

b) Prova de veu, dicció i música:

- Aptituds de veu i de dicció: lectura d'un text en prosa i d'un text poètic que s'adjunten en l'annex I, en què s'ha de valorar la dicció, el ritme i l'entonació.

- Aptituds de veu i de música: interpretació d'una cançó melòdica de lliure elecció, que es pot acompanyar amb un instrument o amb un acompanyament enregistrat, en què es valorin les aptituds musicals i les condicions de la veu. Si hi hagués alguna irregularitat vocal, el tribunal pot exigir una certificació mèdica o una prova foniàtrica que verifiqui l'existència o la inexistència d'alguna patologia.

c) Prova d'interpretació. Preparació i presentació d'un mínim de dues representacions individuals. S'han de valorar les aptituds interpretatives. L'aspirant ha de presentar un exercici interpretatiu d'un dels textos que s'adjunten en l'annex 2 (dones o homes) i d'un text de lliure elecció (d'una durada d'entre tres i cinc minuts). L'aspirant ha de memoritzar i preparar els textos per a la realització d'aquest exercici. Es pot utilitzar vestuari i utilitatge que, en qualsevol cas, ha de ser molt simple. El tribunal ha de valorar:

1. Capacitat d'observació, d'estructuració i d'anàlisi.
2. Aptitud per executar les tècniques pròpies de la interpretació.
3. Capacitat d'aprenentatge progressiu en el sentit d'entendre i d'integrar indicacions.
4. Comprensió de les situacions dramàtiques i creativitat en les respostes als estímuls que es proposen.

El tribunal pot fer totes aquelles propostes que consideri necessàries per a una millor avaluació de l'aspirant, i també pot interrompre l'exercici sempre que el consideri suficient.

Cada prova ha de ser qualificada entre zero i deu punts i ha de ser necessari per superar-la una puntuació igual o superior a cinc punts.

El segon exercici es farà del **dia 4 al 6 de setembre**.

La qualificació global de la prova d'accés resulta de la mitjana aritmètica de les qualificacions obtingudes en els 4 exercicis. Per a la superació de la prova d'accés es requereix que la qualificació dels exercicis sigui igual o superior a cinc.

## **2. Requeriments referents a les proves d'accés**

L'assistència i puntualitat a tots els exercicis de les proves d'accés és obligatòria. Durant les proves, els aspirants poden ser objecte de tests o consultes mèdiques referides a les aptituds requerides per a aquests tipus d'estudis.

## **3. Places**

Les places disponibles per a 1r curs dels estudis superiors d'art dramàtic a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears per al curs 2012/13 són 24.

## **4. Adjudicació de places**

Les places han de ser adjudicades d'acord amb l'ordre decreixent de puntuació establert en la llista que faci públics els resultats de la prova d'accés específica.

Per tal de donar compliment al que suposa l'article 3 de l'Estatut de les Illes Balears, els aspirants procedents de centres situats a l'arxipèlag o que puguin acreditar més de dos anys d'empadronament a qualsevol municipi de les Illes Balears veuran incrementada la seva nota d'aquesta prova específica d'accés segons els següents criteris:

- En cas d'aconseguir una nota entre un 5 i un 6,99 la seva nota es veurà incrementada amb 0,5 punts.
- En cas d'aconseguir una nota entre un 7 i un 8,99 la seva nota es veurà incrementada amb 1 punt.
- En cas d'aconseguir una nota entre un 9 i un 10 la seva nota es veurà incrementada amb 1,5 punts.

En cas d'empat, té prioritats l'aspirant amb el títol de batxillerat. Si l'empat persisteix té prioritats l'aspirant amb millor expedient acadèmic de batxillerat. No obstant això, si l'empat persisteix, s'ha de procedir a un sorteig alfabètic que s'ha de fer a la Direcció General competent en matèria d'ensenyaments artístics superiors.

## **5. Reclamacions**

1. Una vegada publicades les llistes provisionals de les proves d'accés, l'aspirant no admès disposa de tres dies hàbils per presentar al·legacions davant el tribunal qualificador, el qual les ha de resoldre en un màxim de dos dies i n'ha de publicar les llistes definitives.
2. El resultat de la llista definitiva d'aquest tribunal pot ser recorregut davant la Direcció General d'Universitats, Recerca i Transferència del Coneixement de la qual en depenguin aquests tipus d'ensenyaments en el termini de dos dies hàbils, a comptar des de l'endemà del dia en què rebi la notificació per escrit de la resolució de la reclamació presentada al tribunal. La resolució que faci la Direcció General posa fi a la via administrativa.

## **6. Matriculació**

1. S'ha de matricular en primer lloc l'alumnat del centre del curs anterior.
2. Una vegada finalitzat el procés d'admissió, s'ha de matricular el nou alumnat admès.
3. La no formalització de la matrícula en el període establert suposa la pèrdua de la plaça.
4. Quan el centre tingui les dades de matriculació, les comunicarà a la Direcció General d'Universitats, Recerca i Transferència del Coneixement de la qual en depenguin aquests tipus d'ensenyaments.

## **7. Assignació de vacants**

En el cas que quedin places vacants, el centre n'ha de fer pública la informació per cobrir-les.

## **Annex I**

**Lectura obligatòria de dos textos: lectura obligatòria del Text 1 i una lectura a escollir entre el Text 2 i el Text 3.**

### **Text 1 – Lectura obligatòria**

#### **EL CLOT DEL FEMS** **Antoni Mus** **“Les denúncies”**

- On és?
- No ho sé.
- On és?
- Fa temps que no ho sé.
- El cercarem.  
I el cercaren.

El cercaren pertot. No hi va haver racó de la casa que no mirassin: darrere els armaris, pel rebost, en el porxo; guaitaren a la cisterna i, per més seguretat, poalajaren una vegada i una altra, remoguent l'aigua, tant, que l'anguila que hi teníem perquè es menjàs els cabots sortí enganxada amb la corda del poal; picaren amb un bastó al cel ras del menjador, enfilats dalt les cadires, per si podia ser doble; botaren damunt cada trespol per veure si qualcun feia renou de buit i, pel mateix, saber si hi havia un soterrani; alçaren matalassos, retiraren els llits, feren córrer l'aparador i els canteranos i un moble raconer de la cuina. I res.

En el corral malmenaren una margalidera, esponerosa, que duia un bon redol i em destrossaren una pastera de vaumes molt espesses per si hi estava amagat. I res. Miraren dins l'excusat alçant la tapadora de fusta i aficant el cap pel forat, la qual cosa trastornà les gallines que grataven i picaven entre la porqueria... i res.

- Tornarem. Sabem que és aquí. Segur. Tornarem. Mentrestant, convé que penseu si aniria millor que s'entregàs.
- Mai, ho sentiu? No s'entregarà mai.

**Escolliu una lectura entre el Text 2 i el Text 3.**

**Text 2**

**LA TEVA SOLITUD**

**Miquel Martí i Pol**

En tant que puguis, no malbaratis  
La teva solitud, dedicant-la a una absurda  
recerca de no-res, ni et persegueixis  
tossudament per corredors obscurs,  
esporuguit per la llum dels preceptes.  
Surt a ple sol i fixa't  
en coses dures. Pensa  
que el joc desmesurat de les paraules  
no et servirà de res si no el recolzes  
damunt d'allò que et volta. Hi ha les pedres  
i els arbres i la gent i tantes coses  
que pots tocar amb les mans! Que no t'adonis  
algun dia, amb espant, que els anys et passen  
i et mous només entorn de la teva ombra.

**Text 3**

**LA CANÇÓ DEL "POTSER" O RONDA DELS AMOS DE LA TERRA**

**Bertolt Brecht**

Potser viurem tranquils els anys que ens queden.  
Potser es fondran les ombres que ens trasbalsen.  
I aquests rumors que corren fa uns quants dies,  
Potser no són tan alarmants com semblen.  
Potser ens oblidaran de cop i volta  
Com també a ells volíem oblidar-los.  
Potser seurem encara a fer uns bons àpats.  
Potser als nostres llits podrem morir-nos.  
Potser no rebrem més insults sinó lloances.  
Potser la nit aclarirà les coses.  
Potser tindrem ja sempre aquesta lluna plena.  
Potser caurà la pluja de baix enlaire.

## Annex II

### Dones

**Popova.** L'home! (*Fa una rialla maligna*) L'home és Fidel i constant en l'amor! Això si que és una novetat! (*Apassionadament*) Amb quin dret les diu vostè aquestes coses? Que els homes són fidels i constants! Miri, ja que en parlem, li diré que de tots els homes que he conegut i que conec, el millor era el meu marit que en pau descansí... Jo l'estimava apassionadament, amb tot el meu ésser, com només pot estimar una dona jove i intel·ligent; li vaig lliurar la meva joventut, la meva felicitat, la meva vida, el meu patrimoni, respirava el seu alè, l'adorava com una pagana... i que va passar? Que, aquest home, el millor de tots, m'enganyava a cada pas de la manera més descarada! Després de mort vaig trobar a la seva taula tot un calaix ple de cartes d'amor, i mentre vivia – recordar-ho em fa escarrufar – em deixava sola durant setmanes senceres, galantejava davant meus les altres dones, m'era infidel, malbaratava els meus diners, es mofava dels meus sentiments i, malgrat tot això, jo l'estimava i li era Fidel i constant. M'he enterrat per sempre més entre aquestes quatre parets i fins a la mateixa tomba no em trauré aquest dol.

L'Ós Anton Txèkhov (traducció Joan Oliver)

### Homes

**Smirnov.** Malalta, i que no rep visites! Doncs tant se val, no em rebis... Quedaré i estaré aquí assegut fins que no em tornis els diners. Que estàs malalta una setmana? Doncs jo una setmana aquí... Que estàs malalta un any? Doncs jo, un any... Sabré recobrar el que és meu, maca! No et pensis que m'impressionaràs amb el teu dol i els teus clotets a les galtes... massa que els coneixem, aquests clotets! (*Crida per la finestra*) Semion, desenganxa els cavalls! Encara ens torbarem a partir! Quedam aquí! Digués a l'estable que els donin civada! Al de l'esquerra se li han embolicat les brides. Ja és la segona vegada que et passa, desgraciat! (*L'escarneix:*) << Passa res amo, amo!>> Ja t'ho explicaré, jo si <<passa res>>! (*S'aparta de la finestra:*) Quin panorama... una calor insuportable, no em vol pagar ningú, he passat una nit espantosa, i ara, per acabar-ho d'enllestir, lres faldilletes de dol i el seu estat anímic... Tinc mal de cap... Potser m'aniria bé una mica de vodka? Doncs si, en faré un glopet. (*Crida*) Mosso!

L'Ós Anton Txèkhov (traducció Joan Oliver)