



Mario Gas

Mario Gas és un dels directors més reconeguts i un dels homes més versàtils de l'escena espanyola. Va néixer a Montevideo durant una gira per Amèrica del Sud on el seu pare, Manuel Gas, estrenava el repertori de sarsuela de Pablo Sorozábal. Va formar diversos grups de teatre independent i universitari en els anys 60 que van ajudar a definir la seva carrera d'actor, director i gestor cultural. Des de 2004 és el director del Teatro Español de Madrid.

Ha dirigit gairebé un centenar d'espectacles teatrals, d'òpera i musicals. Entre els seus últims treballs figuren: *Muerte de un viajante*, *Sweeney Todd*, *Las Troyanas*, *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny*, amb què inaugurà les Naves del Español en Matadero Madrid, *Homebody/Kabul*, *L'elisir d'Amore* (Gran Teatre del Liceu i Teatro Real); *A Electra le sienta bien el luto* (Festival de Mérida), *Madama Butterfly* (Teatro Real) i moltes d'altres des de 1965 en què, amb només 18 anys, va fer la primera direcció de *Asalto nocturno* d'A. Sastre.

A més d'il·luminador, escenògraf, actor i director de doblatge, el 1997 va dirigir la pel·lícula *El Pianista*, basada en la novel·la de M. Vázquez Montalbán. Ha rebut prestigiosos guardons: Premi del públic al millor espectacle musical de la temporada de la Revista BCN per *A Little Night Music*, Premi Max al millor muntatge teatral de 1999 per *La Reina de Bellesa* i de 1998 per *Sweeney Todd*, Premi de la Crítica de Barcelona, Premi de l'Associació d'Actors i Directors de Catalunya, Premi Nacional de Teatre de la Generalitat de Catalunya, Premi Max de l'SGAE a la millor Direcció Escènica i Millor Musical per *Sweeney Todd* i el II Premi La Barraca de la Universidad Internacional Menéndez y Pelayo (IUMP) per tota la seva carrera.