esadIB
ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE LES ILLES BALEARS

PROVES D'ACCÉS PER AL CURS 2008-09

1. Prova d'accés per als aspirants que reuneixen els requisits acadèmics.

La prova constarà de dos exercicis:

Primer exercici

Els aspirants hauran d'haver llegit prèviament aquestes cinc obres teatrals del repertori clàssic i contemporani:

- *Medea*	Eurípides	trad. Àngela Carramiñana
- *Hamlet*	W. Shakespeare	trad. Salvador Oliva
- *Pigmalió*	G. B. Shaw	trad. Joan Oliver
- *Maria Rosa*	Àngel Guimerà	
- *Els encarrilats*	Joan Torrandell	

L'exercici consistirà en un comentari d'un fragment d'una d'aquestes obres i un qüestionari format amb diverses preguntes.
El tribunal valorarà la maduresa i els coneixements de l'aspirant, pel que fa a la comprensió de conceptes, a la utilització del llenguatge i a la capacitat per relacionar i sintetitzar, a través de l'anàlisi de text, des de la perspectiva del gènere teatral en el qual s'insereixi, de la descripció de les característiques més importants que defineixen aquest gènere i la identificació dels aspectes històrics, socials i artístics relacionats amb l'obra.

Aquest exercici serà qualificat entre zero i deu punts, tindrà caràcter eliminatori i serà necessari per a la seva superació una puntuació igual o superior a cinc punts per passar al segon exercici.

El primer exercici es realitzarà el dia **04 d'agost a les 10 h.**

Segon exercici

Constarà d'unes proves tècniques i de la preparació i presentació de dues representacions individuals de teatre de text.

1. Proves tècniques de caràcter pràctic. Es valoraran les aptituds específiques en les àrees de moviment, veu, musica i dicció. Es proposarà als aspirants la realització d'exercicis individuals o col·lectius per valorar les seves capacitats en aquestes àrees. Els aspirants hauran de dur roba adequada per fer la prova (camiseta, pantaló de xandall o similars):

- Aptituds corporals (moviment): Realització d'exercicis individuals o col·lectius proposats pel Tribunal, en què es valorarà la disponibilitat corporal, el sentit rítmic, la coordinació i dissociació, i el control dels aspirants.

- Aptituds de veu i de dicció: Lectura de dos textos a escollir entre els tres que es proposen en l'annex I, en què es valorarà la dicció, el ritme i l'entonació.

- Aptituds de veu i música: Interpretació d'una cançó melòdica de lliure elecció, que es podrà acompanyar amb un instrument o amb un acompanyament enregistrat, en què es valoraran les aptituds musicals i les condicions de la veu. Si hi hagués alguna irregularitat vocal, el Tribunal podrà exigir una certificació mèdica o una prova foniàtrica que verifiqui l'existència o la inexistència d'alguna patologia.

2. Preparació i presentació d'una o més representacions individuals. Es valoraran les aptituds interpretatives. L'aspirant haurà de presentar un exercici interpretatiu d'un dels textos proposats en l'annex 2 (dones o homes) i d'un text de lliure elecció (d'una durada entre tres i cinc minuts). L'aspirant haurà de memoritzar i preparar els textos per a la realització d'aquest exercici. Es podrà utilitzar vestuari i utillatge que, en qualsevol cas, haurà de ser molt simple.

El tribunal valorarà:
- Capacitat d'observació, estructuració i anàlisi.
- Aptitud per executar les tècniques pròpies de la interpretació.
- Capacitat d'aprenentatge progressiu en el sentit d'entendre i d'integrar indicacions.
- Comprensió de les situacions dramàtiques i creativitat en les respostes als estímuls que es proposen.

El tribunal podrà fer totes aquelles propostes que consideri necessàries per a una millor avaluació de l'aspirant i també podrà interrompre l'exercici sempre que el consideri suficient.

Aquest exercici serà qualificat entre zero i deu punts, tindrà caràcter eliminatori i serà necessària una puntuació igual o superior a cinc punts per superar-lo.

El segon exercici es farà **de l'1 al 5 de setembre**, una vegada publicades les llistes definitives dels aspirants que hagin superat el primer exercici.

La qualificació global de la prova resultarà de la mitjana aritmètica de les qualificacions obtingudes en els dos exercicis. Per a la superació de la prova d'accés es requerirà que la qualificació dels dos exercicis sigui igual o superior a cinc.

2. Prova específica d'accés per als aspirants que no reuneixen els requisits acadèmics.

La prova constarà de dues parts.

Part A. Aquesta part es realitzarà el **18 de juliol**.
Consistirà en l'exposició oral dels treballs i les activitats fets en l'àrea de l'especialitat d'Interpretació, seguida d'un debat amb el tribunal, el qual podrà fer les preguntes que consideri oportunes per a l'adequada avaluació de la maduresa intel·lectual, de la formació teatral i de les activitats desenvolupades. Per a la realització d'aquest exercici, els aspirants hauran d'aportar amb la inscripció una memòria justificativa dels treballs i les activitats que hagin fet, amb la documentació acreditativa corresponent. Es valorarà l'historial del candidat en el terreny professional i/o acadèmic i sempre en relació a l'especialitat i opció.
Aquesta part es qualificarà entre zero i deu punts, tendrà caràcter eliminatori i serà necessari una puntuació igual o superior a cinc punts per superar-la i poder realitzar, per tant, la part B.

Part B. Consistirà en els dos exercicis als quals fa referència l'article anterior en els mateixos termes i condicions que hi figuren. La qualificació de la part B serà la mitjana aritmètica de les qualificacions obtingudes a cada un dels dos exercicis. Per a la superació de la part B es requerirà que la qualificació dels dos exercicis sigui igual o superior a cinc.

La qualificació global de la prova específica d'accés resultarà de la mitjana aritmètica de les qualificacions obtingudes en cada una de les dues parts A i B. Per a la superació de la prova d'accés es requerirà que la qualificació dels dos exercicis sigui igual o superior a cinc.

3. Requeriments referents a les proves d'accés

L'assistència i puntualitat a tots els exercicis de les proves d'accés serà obligatòria. Durant les proves, els aspirants podran ser objecte de tests o consultes mèdiques referides a les aptituds requerides per a aquests tipus d'estudis.

4. Vacants

Les places disponibles per a 1r curs d'ensenyaments d'art dramàtic a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears per al curs 2008/09 seran 24.

5. Adjudicació de places

Les places s'adjudicaran d'acord amb l'ordre decreixent de puntuació establert a la llista que faci públics els resultats de la llista única de la prova d'accés. En cas d'empat es procedirà al sorteig alfabètic que es realitzarà a la Direcció General de Formació i Aprenentatge Permanent.

6. Reclamacions

Una vegada publicades les llistes provisionals en els procediments d'adjudicació de plaça, l'aspirant no admès disposarà de tres dies hàbils per presentar al·legacions davant el tribunal qualificador, el qual resoldrà en un màxim de dos dies i publicarà les llistes definitives. El resultat d'aquest tribunal podrà ser recorregut davant la Direcció General de Formació i Aprenentatge Permanent en el termini de dos dies hàbils, a comptar des de l'endemà del dia en què rebi la notificació per escrit del tribunal. La resolució de la direcció general posarà fi a la via administrativa.

7. Matriculació

Es matricularà en primer lloc l'alumnat del centre del curs anterior.
Una vegada finalitzat el procés d'admissió, es matricularà el nou alumnat admès.
La no formalització de la matrícula en el període establert suposarà la pèrdua de la plaça.
Quan el centre tingui les dades de matriculació, les comunicarà a la Direcció General de Formació i Aprenentatge Permanent.

Annex I - Escolliu dos d'aquests tres textos per fer la lectura

Text 1

ANDREU MILÀ

Una inesperada avinentesa ha vengut a resoldre el misteri que envoltava el crim de la plaça dels Corders, comès ara fa set dies. Quan tot semblava indicar que les investigacions oficials no eren gaire més que tempteigs dins la fosca, tota vegada que mancava el més elemental indici que permetés seguir una pista profitosa, el descobriment casual, fet per uns caçadors, d'un cotxe estimbat, ha deixat la terrible i tan comentada història en disposició de total aclariment. La troballa fou feta ahir a mitja tarda, dins el barranc anomenat de Son Cifre, en un lloc que l'arbreda espessa del fons i el roquissar abrupte fan inabastable a la vista des del camí que discorre pel seu caire. Un espectacle dantesc s'ha oferit als ulls dels espaordits caçadors, avisats pels desesperats lladrucs del seu ca. Als voltants del cotxe fet una desferra, els cadàvers putrefactes de dos homes i una dona feien clara narració de la tragèdia viscuda. Ran d'ells, encara amb un fil de vida, un tercer home, perdut el seny, que fou ràpidament evacuat. Dins el cotxe, l'autoritat judicial ha trobat objectes diversos i una crescuda quantitat de diners, cosa que ha permès establir la relació directa, com a primera suposició ja comprovada, amb el crim, el doble crim de la plaça dels Corders. I deim "el doble crim" perquè, tot i l'estat de descomposició avançada del cadàver, la dona ha estat identificada com la filla de la senyora Valentí, desapareguda, com els nostres lectors recordaran, des del mateix moment de cometre's l'execrable delicte.

Miquel Àngel Riera

Text 2

DESOLACIÓ

Tant el cos se'm desfà per les juntures
i l'ànima, fidel, el vol seguir,
que ja no queda enteniment en mi
ni pensaments, idees ni figures.

Trossos només de tanta trencadissa,
esmaperduts, em volten pel cervell.
I també a trossos se'm desfà la pell,
aspra i eixuta i rude com terrissa.

La llengua se m'encasta al paladar,
els fantasmes em criden a la dansa
i jo, batut, no faig sinó plorar.

I si busco punyal o daga o llança,
una mà solta em ve a aturar la mà:
tan desfeta també tinc l'esperança.

Narcís Comadira, *En quarantena*

Text 3

A MALLORCA, DURANT LA GUERRA CIVIL

Verdegen encara aquells camps
i duren aquelles arbredes
i damunt del mateix atzur
es retalles les meves muntanyes.
Allí les pedres invoquen sempre
la pluja difícil, la pluja blava
que ve de tu, cadena clara,
serra, plaer, claror meva!
Sóc avar de la llum que em resta dins els ulls
i que em fa tremolar quan et recordo!
Ara els jardins hi són com músiques
i em torben, em fatiguen com en un tedi lent.
El cor de la tardor ja s'hi marceix,
concertat amb fumeres delicades.
I les herbes es cremen a turons
de cacera, entre somnis de setembre
i boires entintades de capvespre.

Tota la meva vida es lliga a tu,
com en la nit les flames a la fosca.

Bartomeu Rossellò-Pòrcel, *Imitació del foc*

Annex 2

Dones

LA NOIETA: T'he buscat, Roberto, t'he buscat, t'he traït, he plorat, plorat, fins al punt que m'he tornat una petita illa en mig del mar, i les darreres onades m'ofeguen. He patit tant, que el meu sofriment podria omplir els abismes de la terra i desbordar els volcans. Vull estar amb tu, Roberto; vull vigilar cada batec del teu cor, cada alè del teu pit, amb l'orella enganxada a tu, escoltaré els engranatges del teu cos, vigilaré el teu cos com un mecànic vigila una màquina. Et guardaré tots els secrets, seré el teu bagul de secrets on amagaràs tots els misteris. Jo vetllaré per les teves armes, les protegiré contra el rovell. Seràs el meu agent i el meu secret i jo, en els teus viatges, seré l'equipatge, el teu portador i el teu amor.

Homes

ZUCCO: Vull marxar. Cal marxar de seguida. Fa massa calor en aquesta merda de ciutat. Vull anar a l'Àfrica, sota la neu. Cal que marxi perquè moriré aviat. Al capdavall ningú no s'interessa per ningú. Ningú. Els homes necessiten les dones i les dones necessiten els homes. Però d'amor, no n'hi ha. Amb les dones, jo, és per compassió que hi vaig. M'agradaria tornar a néixer gos, per ser menys desgraciat. Gos de carrer, furgador d'escombraries, ningú no se n'adonaria. M'agradaria ser un gos groc, rosegat per la sarna, així se m'apartarien sense parar atenció. M'agradaria ser un furgador d'escombraries fins a l'eternitat. Crec que no hi ha paraules, res a dir. Cal deixar d'ensenyar les paraules. Cal tancar les escoles i engrandir els cementiris. De tota manera, un any, cent anys, és igual, tard o aviat hem d'acabar tots morint. I això fa cantar els ocells, fa riure els ocells.

Bernard-Marie Koltès, *Roberto Zucco*. Trad. Maurici Farré