

CURS DE BIOMECÀNICA.

A càrrec d'Alexey Levinskiy



- Dates:** Del 14 al 17 de febrer
- Horari:** De dilluns a dijous de 17 a 19.30 h
- Durada:** 10 hores
- Lloc:** Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears.
- Places:** 12.
- Preu:** 141 €
Els socis de l'AAPIB tindran un 15% de descompte (120 €)

L'ESADIB lliurarà un certificat d'assistència (mínim 80% del total), prèvia sol·licitud per part de la persona interessada.

Alexey Levinskiy

Actor, director i professor, graduat per l'*School-Studio de MkhAT* (1969), on es va preparar com a actor. En els anys 70 treballà com a actor principal en el *Moscow Satire Theatre*. En aquella època començà a estudiar el mètode de la biomecànica amb Nicolai G. Kustov, antic col·laborador de Meyerhold i professor de biomecànica a l'escola de *GosTIM* dels anys 30. El 1979 es graduà a l'Escola Superior de Directors del GITIS. Levinskiy posà en escena obres escrites per Ostrowsky, Beckett, Molière, Brecht, Shakespeare, etc. Actualment treballa com a actor i director en els teatres OKOLO i Ermolova de Moscou. Regularment dirigeix tallers de biomecànica al Meyerhold Centre, a Àustria, Alemanya, Estats Units, Holanda, Gran Bretanya i d'altres països.

CURS DE BIOMECÀNICA

Entrenament actoral i tècniques d'interpretació a partir dels principis de la biomecànica teatrals elaborats per V. Meyerhold.

Objectius

Conèixer els fonaments teòrics i pràctics de la biomecànica teatral elaborats per Meyerhold i saber-los relacionar amb les altres teories interpretatives.

Comprendre la importància del control, l'equilibri, la coordinació i el ritme en el moviment expressiu del actor.

Conèixer els fonaments del moviment orgànic, saber-ho examinar i corregir.

Ser conscient de la relació entre el moviment i les emocions útils per la interpretació.

Comprendre com es crea i es compon una partitura física; utilització de la partitura com generadora d'imatges i emocions.

Experimentar la utilització de petits fragments de text amb diferents elements d'una partitura física.

Continguts

Equilibri i ús del pes en el moviment. Anàlisi i creació de la marxa. Motors del moviment Temps i temps-ritme. Descomposició i coordinació de les parts del cos. Concepte de otkas i torms en l'organització del moviment i la interpretació. Utilització de l'espai, objectes i senzills elements escenogràfics. Fonaments interpretatius de la biomecànica. Unió moviment - so. Posició, gest i moviment. El naixement de l'emoció. Moviment- emoció – paraula. Aplicació del treball a petites estructures de text. Construcció utilització de una senzilla partitura física.