



ANNEX 4

Prova d'accés als ensenyaments artístics superiors de grau d'Art Dramàtic

La prova consta dels següents apartats: un exercici teòric, uns exercicis tècnics i la preparació i presentació de dues representacions individuals de teatre de text.

Els exercicis tècnics són de caràcter pràctic. Es valoren les aptituds específiques en les àrees de moviment, veu, dicció i música. S'ha de proposar als aspirants la realització d'exercicis individuals i/o col·lectius per valorar les seves capacitats en aquestes àrees. Els aspirants han de dur roba còmoda i adequada.

a) Exercici teòric

Els aspirants han d'haver llegit prèviament quatre obres teatrals del repertori clàssic i contemporani que es determinin. L'exercici consisteix en un comentari d'un fragment d'una d'aquestes obres i un qüestionari amb diverses preguntes sobre les quatre obres.

El tribunal ha de valorar la maduresa i els coneixements de l'aspirant, pel que fa a la comprensió de conceptes, a la utilització del llenguatge i a la capacitat per relacionar i sintetitzar, mitjançant l'anàlisi de text, des de la perspectiva del gènere teatral en el qual s'insereixi, de la descripció de les característiques més importants que defineixen aquest gènere i la identificació dels aspectes històrics, socials i artístics relacionats amb l'obra.

b) Exercici de moviment

Els aspirants han de demostrar les seves aptituds corporals mitjançant la realització d'exercicis individuals i/o col·lectius proposats pel tribunal, en què s'ha de valorar la disponibilitat corporal, el sentit rítmic, la coordinació i dissociació, i el control dels aspirants.

c) Exercici de veu, dicció i música

Per comprovar les aptituds de veu i de dicció, els aspirants han de llegir dos textos en llengua catalana, un text en prosa i un text poètic, proposats pel tribunal en què s'ha de valorar la dicció, el ritme i l'entonació.

Per comprovar les aptituds de veu i de música, els aspirants han d'interpretar una cançó melòdica de lliure elecció, que es pot acompanyar amb un instrument o amb un acompanyament enregistrat, en què es valorin les aptituds musicals i les



condicions de la veu. Si hi hagués alguna irregularitat vocal, el tribunal pot exigir una certificació mèdica o una prova foniàtrica que verifiqui l'existència o la inexistència d'alguna patologia.

d) Exercici d'interpretació.

S'han de preparar i presentar una o més representacions individuals amb què s'han de valorar les aptituds interpretatives. L'aspirant ha de presentar un exercici interpretatiu d'un dels textos proposats en llengua catalana i d'un text de lliure elecció (d'una durada d'entre tres i cinc minuts). L'aspirant ha de memoritzar i preparar els textos per a la realització d'aquest exercici. Es pot utilitzar vestuari i utilitatge que, en qualsevol cas, ha de ser molt simple. El tribunal ha de valorar:

1. La capacitat d'observació, d'estructuració i d'anàlisi.
2. L'aptitud per executar les tècniques pròpies de la interpretació.
3. La capacitat d'aprenentatge progressiu en el sentit d'entendre i d'integrar indicacions.
4. La comprensió de les situacions dramàtiques i la creativitat en les respostes als estímuls que es proposen.

Cada exercici ha de ser qualificat entre 0 i 10 punts, amb dos decimals, i per superar-lo es necessita una puntuació igual o superior a 5 punts.

La qualificació global de la prova d'accés resulta de la mitjana aritmètica de les qualificacions obtingudes en els quatre exercicis (a, b, c, d) expressada en termes numèrics, del 0 al 10 amb dos decimals. Per a la superació de la prova d'accés es requereix que la qualificació dels quatre exercicis (a, b, c, d) sigui igual o superior a 5.

Durant el període d'inscripció s'han de publicar els textos proposats per als exercicis a la pàgina web <<http://www.esadib.com>> i al tauler d'anuncis del centre.



ANNEX 4

Prova específica d'accés als ensenyaments artístics superiors de grau de Música

L'estructura i contingut de la prova és la següent:

1. Interpretació:

- a) Interpretació d'un programa i lectura a primera vista d'un fragment.
- b) Exercici de realització harmònica i d'anàlisi.

L'exercici d'interpretació ha de ser sempre amb piano acompanyant, si és necessari i l'obra ho requereix. L'alumne ha d'aportar el pianista.

2. Composició:

- a) Exercici d'interpretació.
- b) Presentació dels darrers treballs d'harmonia, contrapunt i composició lliure amb defensa oral.
- c) Realització d'un treball harmónicocontrapuntístic amb l'anàlisi funcional i estructural corresponent.
- d) Lectura a primera vista al piano.
- e) Exercici auditiu.

3. Pedagogia:

- a) Exercici de realització harmònica i d'anàlisi.
- b) Exercici d'entonació i veu.
- c) Composició d'una peça breu, de caràcter didàctic.
- d) Lectura a primera vista al piano.

4. Musicologia:

1a Part: Historicofilosòfica

- a) Comentari de text.
- b) Comentari de tres audicions.

2a Part: Anàlisi

- a) Anàlisi d'un fragment d'una obra.

3a Part: Exercici pràctic

- a) Continuació d'una introducció com un exercici d'harmonia i contrapunt.

Tots els exercicis de qualsevol especialitat es valoren conjuntament amb una nota compresa de 0 a 10 punts.



La nota mitjana de l'expedient del grau professional constitueix un 25% de la nota final de la prova d'accés, sempre que aquesta hagi estat superada i en el supòsit que la nota mitjana del grau professional sigui igual o superior a la nota de la prova d'accés.

La qualificació final s'ha d'expressar en termes numèrics, de 0 al 10 amb dos decimals.