

## Robert Lepage

Home de teatre polivalent, Robert Lepage exerceix amb el mateix mestratge els oficis de director d'escena, d'escenògraf, autor dramàtic, actor i realitzador. Reconegut per la crítica internacional, crea i porta a l'escena obres originals que trastornen els codis de realització escènica clàssica, en particular per la utilització de noves tecnologies. Posa la seva inspiració en la història contemporània i la seva obra, moderna i estranya, supera les fronteres.

Robert Lepage va néixer al Quebec el 1957. Molt aviat, descobreix una passió per la geografia i, atret per totes les formes d'art, s'interessa pel teatre. El 1975, amb 17 anys, entra al Conservatori d'art dramàtic del Quebec. Fa un *stage* a París el 1978 i, a la seva tornada, participa en diverses creacions en les quals acumula els papers d'actor, autor i director. Dos anys més tard, s'uneix al Teatre Repère.

El 1984, crea la peça *Circulations* que es presentarà per tot el Canadà i que rebrà el premi de la millor producció canadenca, en la Quinzena internacional de teatre del Quebec. L'any següent crea *La Trilogie des dragons*, espectacle que li valdrà un reconeixement internacional. Vénen a continuació *Vinci* (1986), *Le Polygraphe* (1987) i *Les Plaques tectoniques* (1988). El 1988 funda la seva pròpia societat de gestió professional, Robert Lepage inc. (RLI).

De 1989 a 1993, ocupa el lloc de director artístic del Teatre francès del Centre nacional de les Arts a Ottawa. En paral·lel a aquesta nova funció, continua el seu plantejament artístic presentant *Les Aiguilles et l'opium* (1991-1993/1994-1996), *Coriolan*, *Macbeth*, *La Tempête* (1992-1994) i *A Midsummer Night's Dream* (1992), peça que li permet convertir-se en el primer nord-americà a dirigir una peça de Shakespeare en el "Royal National Theatre" de Londres.

L'any 1994 constitueix una etapa important en la carrera de Robert Lepage amb la fundació d'una companyia de creació multidisciplinària, *Le Project Ex Machina*, i n'assumeix la direcció artística. Aquest nou equip presentarà *Les Sept Branches de la rivière Ota* (1994), *Le Songe d'une nuit d'été* (1995) així com l'espectacle en solitari *Elseneur* (1995-1997). Encara el 1994, entra per primera vegada en el setè art, amb la realització del llargmetratge *Le Confessionnal*, presentat a l'any següent a la Quinzena dels Realitzadors del Festival de Cannes. En conseqüència, realitza *Le Polygraphe* (1996), *Nô* (1997), *Possible Worlds* (2000), un primer llargmetratge en versió original anglesa i, finalment, realitza el 2003 l'adaptació de la seva peça *La Face cachée de la Lune*.

Amb el seu lideratge veu la llum el centre de producció pluridisciplinària la Caserna, el juny de 1997, al Quebec. En aquests nous locals, Robert Lepage i el seu equip creen i produeixen *La Géométrie donis miracles* (1998), *Zulu Time* (1999), *La Face cachée de la Lune* (2000), *La Casa Blava* (2001), *The Busker's Opera* (2004), una nova versió de *La Trilogie des dragons* amb nous actors (2003), l'òpera *1984* basada en la novel·la de Georges Orwell amb Lorin Maazel a la direcció musical (2005), *Le Projet Andersen* (2005), *Ex Machina Lipsynch* (2007) i *The Rake's Progress*, òpera d'Igor Stravinsky presentada al Teatre Reial de la Moneda a Brussel·les l'abril de 2007.

Rep diverses invitacions per aplicar el seu plantejament artístic a altres disciplines. És amb èxit que posa en escena, en un mateix programa, les òperes *Le Château de Barbe-Bleue* i *Erwartung* (1992). El 1993, firma la posada en escena de la gira mundial de l'espectacle de Peter Gabriel, *The Secret World Tour*. Torna de nou a l'escena lírica amb la posada en escena de *La Damnation de Faust* al Japó el 1999, després a París el 2001, 2004 i 2006. El 2000 participa en l'exposició *Métissages* al Museu de la civilització del Quebec. En 2002, fa un nou equip amb Peter Gabriel i posa en escena l'espectacle *Growing Up Live*. El febrer de 2005, presenta *KÀ*, un espectacle permanent del Cirque du Soleil a Las Vegas, del qual firma la concepció i la posada en escena.