

Robert Lepage

Hombre de teatro polivalente, Robert Lepage ejerce con la misma maestría los oficios de director de escena, escenógrafo, autor dramático, actor y realizador. Reconocido por la crítica internacional, crea y lleva a la escena obras originales que trastornan los códigos de realización escénica clásica, en particular por la utilización de nuevas tecnologías. Dibuja su inspiración en la historia contemporánea y su obra, moderna y extraña, supera las fronteras.

Robert Lepage nació en Quebec en 1957. Muy pronto, descubre una pasión por la geografía y, atraído por todas las formas de arte, se interesa por el teatro. En 1975, con 17 años, entra en el Conservatorio de arte dramático de Quebec. Efectúa un *stage* en París en 1978 y, a su vuelta, participa en varias creaciones en las que acumula los papeles de actor, autor y director de escena. Dos años más tarde, se une al *Teatre Repère*.

En 1984, crea la pieza *Circulations* que se presentará por Canadá y que recibirá el premio de la mejor producción canadiense, en la Quincena internacional de teatro de Quebec. Al año siguiente crea *La Trilogie des dragons*, espectáculo que le valdrá un reconocimiento internacional. Vienen a continuación *Vinci* (1986), *Le Polygraphe* (1987) y *Les Plaques tectoniques* (1988). En 1988, se funda su propia sociedad de gestión profesional, *Robert Lepage inc.* (RLI).

De 1989 a 1993, ocupa el puesto de director artístico del Teatro francés del Centro nacional de las Artes en Ottawa. En paralelo a esta nueva función, prosigue su planteamiento artístico presentando *Les Aiguilles et l'opium* (1991-1993/1994-1996), *Coriolan*, *Macbeth*, *La Tempête* (1992-1994) y *A Midsummer Night's Dream* (1992), pieza que le permite convertirse en el primer Norteamericano en dirigir una pieza de Shakespeare en el "Royal National Theatre" de Londres.

El año 1994 constituye una etapa importante en la carrera de Robert Lepage con la fundación de una compañía de creación multidisciplinar, *Le Project Ex Machina*, cuya dirección artística asume. Este nuevo equipo presentará *Les Sept Branches de la rivière Ota* (1994), *Le Songe d'une nuit d'été* (1995) así como el espectáculo en solitario *Elseneur* (1995-1997). En 1994 entra por primera vez en el séptimo arte y realiza el largometraje *Le Confessionnal*, presentado al año siguiente a la Quincena de los Realizadores del Festival de Cannes. Después realiza *Le Polygraphe* (1996), *Nô* (1997), *Possible Worlds* (2000), un primer largometraje en versión original inglesa y, finalmente, realiza en 2003 la adaptación de su pieza *La Face cachée de la Lune*.

En junio de 1997, bajo su liderazgo ve la luz, el centro de producción pluridisciplinar el Cuartel en Quebec. En estos nuevos locales, Robert Lepage y su equipo crean y producen *La Géométrie des miracles* (1998), *Zulu Time* (1999), *La Face cachée de la Lune* (2000), *La Casa Azul* (2001), *The Busker's Opera* (2004), una nueva versión de *La Trilogie des dragons* con nuevos actores (2003), la ópera *1984* basada en la novela de Georges Orwell y con Lorin Maazel a la dirección musical (2005), *Le Projet Andersen* (2005), la muy nueva creación de *Ex machina Lipsynch* (2007) y *The Rake's Progress*, ópera de Igor Stravinsky presentada en Bruselas (2007).

Recibe varias invitaciones para aplicar su planteamiento artístico a otras disciplinas. Pone en escena, en un mismo programa, las óperas *Le Château de Barbe-Bleue* y *Erwartung* (1992). En 1993, firma la puesta en escena de la gira mundial del espectáculo de Peter Gabriel, *The Secret World Tour*. Vuelve de nuevo a la escena lírica con *La Damnation de Faust* en Japón en 1999, luego en París en 2001, 2004 y 2006. En 2000, él participa en la exposición *Métissages* en el Museo de la civilización de Quebec. En 2002, hace un nuevo equipo con Peter Gabriel y pone en escena el espectáculo *Growing Up Live*. En febrero de 2005, presenta *KÁ*, un espectáculo permanente del Cirque du Soleil en Las Vegas, del que firma la concepción y la puesta en escena.