

GUIA DE L'ESTUDIANT

ESADIB 2022-2023



Índex

| | |
|-------------------------------|-----------|
| Presentació | 3 |
| Directori | 4 |
| Prevenió i igualtat | 6 |
| Matrícula | 7 |
| Normativa acadèmica | 9 |
| El pla d'estudis | 16 |
| Contingut de les assignatures | 24 |
| Calendari acadèmic | 42 |
| Ajuts econòmics i beques | 43 |
| Mobilitat | 44 |
| Serveis | 44 |
| Normativa vigent | 44 |

Edita:
Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears

Setembre 2022

Il·lustració de Portada: Taller alumnes de 4rt Teatre Principal
Foto: Luca Rocchi

Presentació

El Govern de les Illes Balears va crear l'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears (ESADIB) segons Decret 122/2005, de dia 25 de novembre (BOIB núm. 181 de l'1 de desembre de 2005). Per acord del Consell de Govern de 3 de març de 2006 es constituí la Fundació per a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears i se n'establí el marc en el qual desenvoluparia la seva actuació (BOIB núm. 38, de 16 de març). Els seus objectius eren la gestió, promoció i suport, sense afany de lucre, de les iniciatives i activitats relacionades amb els estudis superiors d'art dramàtic. L'any 2017, per acord del Consell de Govern de 17 de març, es dugué a terme la fusió de la Fundació per a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears amb la Fundació per al Conservatori Superior de Música i Dansa de les Illes Balears i passà a anomenar-se Fundació per als Estudis Superiors de Música i Arts Escèniques de les Illes Balears (FESMAE-IB). A partir d'aleshores, gestiona i representa les dues entitats.

L'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears imparteix els ensenyaments per obtenir el títol superior en art dramàtic d'acord amb el currículum establert pel Govern de les Illes Balears, amb les disposicions legals vigents i segons el calendari d'implantació dels ensenyaments esmentats. La Conselleria d'Educació Universitat i Recerca exerceix el control de les activitats i el seguiment i la inspecció de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears.

L'Escola Superior d'Art Dramàtic ofereix els estudis de l'especialitat d'Interpretació, opció Textual, des del curs 2006-07. El curs 2007-08 inicià una nova oferta formativa amb la implantació del Postgrau en Gestió Escènica. El 2009 l'escola rebé la concessió de la Carta Universitària Estàndard Europea, que ha permès l'intercanvi amb altres escoles europees per consolidar la seva vocació internacional. L'any acadèmic 2010-11 s'implantà el primer curs dels ensenyaments d'Art Dramàtic, en l'especialitat d'Interpretació seguint l'ordenació dels ensenyaments superiors artístics segons l'Espai Europeu de l'Educació Superior (EEES) regulat pel Reial decret 1614/2009 de 26 d'octubre i el Reial decret 630/2010 de 14 de maig.

Al curs 2013-2014 es va tancar el pla d'estudis dels ensenyaments artístics superiors conduent al títol superior d'Art Dramàtic en l'especialitat d' Interpretació i equivalent a tots els efectes a grau universitari amb la publicació al BOIB núm. 81, de 14 de juny de 2014, Decret 26/2014, on s'estableix la regulació dels estudis i la seva avaluació.

I. Directori

Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears – Fundació FESMAEIB

Els òrgans de la Fundació són:

- El Patronat
- El president
- El gerent

Els membres del **Patronat de la Fundació** són els següents:

President

Sr. Martí March i Cerdà, conseller d'Educació i Formació Professional.

Vicepresident

Sr. Antoni Baos Relucio, director general de Formació Professional i Ensenyaments Artístics Superiors

Vocals

Representants de la Conselleria d'Educació i Formació Professional

Sr. Antonio Morante Milla, director general de Planificació, Ordenació i Centres.
Sra. Rafaela Sánchez Benítez, directora general de Personal Docent.

Representants d'altres institucions

Sra. María Begoña Morey Aguirre, Secretari General de la Conselleria d'Hisenda i Relacions Exteriors.

Dra. M. Magdalena Brotons Capó, vicerectora de Projectió Cultural i Universitat Oberta

Representant de l'advocacia amb veu i sense vot

Sra. Catalina Parera Blanes, Direcció de l'Advocacia de la Comunitat Autònoma.

Poden participar en les sessions del Patronat, amb veu i sense vot, les persones següents, encara que no en siguin membres.

Sra. Isabel Maria Busquets Hidalgo, Vicepresidenta primera i Consellera Executiu de Cultura, Patrimoni i Política Lingüística del Consell Insular de Mallorca.

Sr. Miquel Àngel Maria Ballester, Conseller Cultura, Educació i Esports del Consell Insular de Menorca.

Sr. Miquel Costa Tur, Director Insular del Departament de Cultura, Educació i Patrimoni del Consell Insular d'Eivissa.

Sra. Susana Labrador Manchado, Vicepresidenta segona i Consellera de Cultura i Educació del Consell Insular de Formentera.

Sr. Miquel Àngel Contreras Ramis, Director general de Música i Arts Escèniques de l'Ajuntament de Palma.

També participen en les sessions del Patronat les persones següents, encara que no en siguin membres i sempre que el president consideri necessari convocar-les.

Sr. Antoni Triay Cardell, gerent de la Fundació per al Estudis Superiors de Música i Arts Escèniques de les Illes Balears.

Sr. Josep Francesc Palou Esteva, director acadèmic del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears.

Sra. Maria Teresa Villar Martínez, directora acadèmica de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears.

Sra. Silvia Riutort Heredia Directora acadèmic del Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca.

Josep Francesc Palou Esteva, director acadèmic del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears

Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears

Equip directiu

Direcció acadèmica

Maite Villar

Cap d'estudis

Biel Jordà

Secretària acadèmica

Irene Pascual

2 Previsió i igualtat

L'ESADIB disposa d'un [PROTOCOL DE PREVENCIÓ, DETECCIÓ I INTERVENCIÓ ENFRONT DE CASOS D'ASSETJAMENT SEXUAL, ASSETJAMENT PER RAÓ DE SEXE, ASSETJAMENT PER MOTIU DE L'ORIENTACIÓ SEXUAL, ASSETJAMENT PSICOLÒGIC, I CONFLICTES INTERPERSONALS](#).

ESADIB, com a institució pública especialitzada en la formació i la transferència de coneixement en l'àmbit de les arts escèniques, vol aconseguir un entorn formatiu i de treball segur i respectuós, i evitar qualsevol tipus d'assetjament. Per això, s'ha dotat d'un instrument que té per objectius:

- Establir els mecanismes de prevenció, de protecció i resposta per evitar que es produeixin situacions d'assetjament sexual, per raó de sexe, orientació sexual i/o identitat de gènere.
- Informar, sensibilitzar i formar a tot el personal i l'alumnat en matèria d'assetjament. Definir els òrgans responsables i les responsabilitats dels membres que intervenen en l'aplicació del present protocol.
- Determinar el circuit i procediment d'actuació davant situacions d'assetjament.

Així mateix, el dia 11 de juliol del 2022 es va constituir **l'equip psicosocial** de la Fundació FESMAE, el qual està format per l'equip directiu, representants de l'alumnat, un membre del comitè de salut i comitè d'empresa i la cap de recursos humans, amb la funció d'investigar i emetre informes vinculants davant possibles casos d'assetjament.

Qualsevol empleat o alumne inclòs en l'àmbit d'aplicació d'aquest protocol que es consideri víctima d'assetjament sexual, d'assetjament per raó de sexe o d'orientació sexual o d'assetjament psicològic en el seu àmbit laboral o centre d'estudis i, fins i tot, qualsevol persona que tingui coneixement de situacions d'assetjament, pot presentar una denúncia o comunicar els fets a l'investigador psicosocial.

Abans de presentar una denúncia i també en qualsevol moment, pot sol·licitar informació, assessorament o orientació al cap d'estudis del centre si és un alumne i al cap de Recursos Humans com a coordinador del Servei de Prevenció de Riscos Laborals de la Fundació si és un treballador.

El procediment d'actuació davant una queixa en matèria psicosocial s'ha d'iniciar per escrit mitjançant una sol·licitud d'inici de protocol d'assetjament (vegeu-ne el model en l'annex I del protocol), que ha de lliurar o enviar la persona demandant a l'investigador psicosocial que hagi assignat la Fundació. En el cas que la persona assetjada sigui alumna, també pot comunicar-ho al tutor o tutora PAT que li correspongui, la qual cosa ha de posar en coneixement de l'investigador psicosocial.

3. Matrícula

La normativa de matriculació és d'obligatori compliment per a tot alumne que hagi de formalitzar la seva matrícula i s'efectuarà en els terminis establerts per l'escola.

Respecte a la matrícula de primer curs:

- És obligatori matricular-se de la totalitat de les assignatures.
- És necessari aprovar un mínim de quinze crèdits per poder continuar amb els estudis (BOIB núm. 81, de 14 de juny de 2014, Decret 26/2014, art. 14).
- Els alumnes de primer curs que tinguin 16 crèdits o més no superats o no cursats no podran promocionar a segon curs.

A partir de segon curs:

- No és obligatòria la matrícula de la totalitat de les assignatures de cada curs.
- Abans de formalitzar la matrícula, cada alumne ha d'haver consultat els requisits i la compatibilitat dels crèdits a cursar.
- En cas que un alumne es matriculi d'una assignatura que, per horaris o requisits, no pogués cursar, no tindrà dret a la devolució de l'import de la matrícula.
- Els alumnes de segon o tercer curs que tinguin 15 crèdits o més no superats o no cursats, d'un mateix curs o de diferents cursos, no podran promocionar al curs següent. En aquest cas l'alumne únicament es matricularà de les assignatures no superades o no cursades.
- En cas de tenir un nombre inferior de crèdits pendents, l'alumne podrà promocionar al curs següent però haurà de matricular-se de la totalitat d'assignatures no superades o no cursades.

Els alumnes disposaran de quatre convocatòries per a cada assignatura (BOIB núm. 81, de 14 de juny de 2014, Decret 26/2014, art. 14).

No podran accedir a classe els alumnes que no hagin formalitzat la matrícula. En el cas dels alumnes de primer curs, perden automàticament la plaça.

A cada curs, totes les assignatures s'han de cursar al mateix grup, grup A o grup B. En cas de cursar assignatures de diferents cursos a la vegada, es pot pertànyer al grup A en un curs i al grup B en un altre curs.

Canvis i anul·lacions

Anul·lació de matrícula

L'anul·lació de matrícula d'una o diverses assignatures no requereix cap justificació per mitjà de documents; el termini per sol·licitar l'anul·lació de matrícula és de dos mesos comptadors a partir del dia de l'inici del semestre acadèmic en què comença l'assignatura, i la seva concessió, a efectes de permanència, tindrà la mateixa consideració que si l'alumne no s'hagués matriculat. L'anul·lació de matrícula del primer curs sencer no implicarà reserva de plaça per a l'any acadèmic següent. L'anul·lació de matrícula no comporta el retorn de les quantitats ingressades per aquest concepte.

Retorn de matrícula

El retorn de matrícula només es farà en els casos d'excepcionalitat en què la responsabilitat correspongui a l'Escola, i sempre que la petició s'hagi fet en un termini no superior al 50 % de la durada de l'assignatura o assignatures. L'imprès de petició de retorn de matrícula es pot sol·licitar a la Secretaria de l'Escola i presentar-la a Secretaria dins l'horari d'atenció al públic.

Matriculació fora de termini

Qualsevol matriculació que es vulgui fer fora del termini establert, s'ha de sol·licitar per escrit a la secretaria de l'Escola mitjançant instància degudament justificada i no es pot sol·licitar un cop començada l'assignatura.

Revisió de faltes i retards

No s'acceptarà cap reclamació de faltes i retards que superi el màxim de faltes establert a la guia docent de cada assignatura del pla d'estudis, a excepció dels casos dels estudis de compatibilitat presentats en el moment de formalitzar la matrícula, en els quals només s'acceptarà una falta de més a les assignatures que l'alumne repeteixi.

4. Normativa acadèmica

Llengua vehicular

La llengua vehicular del centre és el català.

Els estudiants

Alumnes de l'Escola

1. Són alumnes de l'Escola totes aquelles persones que estiguin matriculades en qual·sevol dels seus estudis.
2. L'establiment per part del centre d'uns altres títols, certificats o diplomes comportarà la definició del règim de drets i deures al qual estaran subjectes aquests estudiants.

Places d'alumnes

La quantitat i distribució de places serà determinada d'acord amb els objectius establerts pel Patronat en cada una de les especialitats. Per als cursos d'Interpretació s'han aprovat un màxim de 24 places per a cada curs.

Drets i deures de l'alumnat

Segons la LLEI 1/2022, DE 8 DE MARÇ, D'EDUCACIÓ DE LES ILLES BALEARS Publicada al BOIB núm. 38, de 17 de març de 2022, i com dicten els seus articles 51 i 52 els dreta i els deures de l'alumnat del centre son els següents:

Article 51. Drets de l'alumnat.

Són drets i llibertats de l'alumnat en l'àmbit educatiu els següents:

- a. L'accés a l'educació en condicions d'equitat i igualtat d'oportunitats.
- b. L'avaluació objectiva del seu rendiment escolar, esforç i progrés, i el dret a ser informat dels criteris i procediments d'avaluació.
- c. La formació integral que respecti les seves capacitats i necessitats, el seu ritme d'aprenentatge i que estimuli l'esforç personal, la motivació per a l'aprenentatge i la responsabilitat individual.
- d. La participació efectiva en el funcionament i en la vida del centre.
- e. L'accessibilitat universal als centres, als materials d'estudi i als seus recursos amb independència de les seves característiques i eventual diversitat funcional.
- f. La utilització de (...) mitjans de suport per a dificultats d'aprenentatge en l'ensenyament, quan així ho requereixi per les seves circumstàncies personals.
- g. L'orientació escolar i professional, tenint en consideració la seva personalitat i els seus objectius particulars.

- h. L'accés i l'ús de les tecnologies de la informació i la comunicació en la pràctica educativa i la utilització segura d'Internet als centres docents.
- i. El respecte a la seva identitat, integritat i dignitat personals.
- j. La llibertat d'expressió i d'associació, així com de reunió, el respecte a la seva llibertat de consciència i a les seves conviccions religioses i morals.
- k. L'educació que afavoreixi l'assumpció d'una vida responsable per a l'assoliment d'una societat lliure i igualitària, l'adquisició d'hàbits de vida saludable, la conservació del medi ambient i la sostenibilitat.
- l. Qualsevol altres prevists en les lleis i la resta de l'ordenament jurídic.

Article 52. Deures de l'alumnat

- a. En el procés educatiu, l'alumnat té els deures següents:
- b. Comprometre's responsablement en l'aprenentatge i estudiar per assolir el màxim desenvolupament de les seves capacitats personals.
- c. Respectar el professorat i els seus drets, així com complir les seves directrius i orientacions.
- d. Respectar el projecte educatiu i, si escau, el caràcter propi del centre docent.
- e. Respectar les normes de convivència i organització del centre docent, col·laborant en la millora de la convivència i en l'exercici del dret de tot l'alumnat a l'educació.
- f. Assistir puntualment a classe i a la resta de les activitats educatives.
- g. Adoptar una actitud fonamentada en la responsabilitat personal en tots els actes de la vida escolar.
- h. Participar en les activitats educatives prescrites pel centre.
- i. Respectar la dignitat i la integritat de tots els membres de la comunitat educativa, així com la igualtat entre dones i homes.
- j. Participar responsablement en la dinàmica del centre educatiu i traslladar les inquietuds, necessitats i propostes de millora a través dels òrgans de participació.
- k. No discriminar cap membre de la comunitat educativa per raó de naixement, raça, gènere, llengua, orientació sexual, religió, opinió, pertinença a minories o diversitat funcional, així com per qualsevol altra circumstància personal o social.
- l. Fer un bon ús de les instal·lacions i del material didàctic del centre.
- m. Qualsevol altre deure previst en les lleis i la resta de l'ordenament jurídic. Rebre un ensenyament teòric i pràctic qualificat i ser assistits amb un sistema de tutories, amb vista al desenvolupament de llurs capacitats artístiques i crítiques i a l'accés al domini de la cultura que possibiliti la seva formació.

L'assemblea d'alumnes de l'Escola

- a. L'administració educativa ha de fomentar la creació i el desenvolupament d'associacions, federacions i confederacions d'associacions d'alumnes.
- b. L'alumnat dels centres educatius pot associar-se, d'acord amb la seva edat i l'etapa educativa que cursi, en els termes prevists en les normes legals i reglamentàries que regulin aquestes associacions. Així mateix, pot constituir associacions segons el que disposen les lleis que regulen el dret d'associació i la protecció jurídica del menor.
- c. Les associacions d'alumnes tenen com a finalitat essencial promoure la participació dels alumnes en l'educació i facilitar l'exercici dels seus drets i el compliment dels seus deures.
- d. Els estatuts de les associacions d'alumnes han d'incloure almenys les finalitats següents:
- e. Expressar l'opinió de l'alumnat en tot allò que afecti la seva situació als centres.
- f. Col·laborar en la tasca educativa dels centres i en el desenvolupament de les activitats complementàries i extraescolars.
- g. Promoure la participació de l'alumnat en els òrgans col·legiats del centre docent.
- h. Desenvolupar activitats culturals, esportives i de foment de l'acció cooperativa i del treball en equip.
- i. La regulació d'aquestes associacions s'ha de determinar reglamentàriament.
- j. Sense perjudici de la seva inscripció en el Registre d'associacions de les Illes Balears, les associacions, les federacions i les confederacions d'alumnes s'han d'inscriure en el registre específic que s'estableixi a l'efecte.

Facultats i drets de l'assemblea d'alumnes de l'Escola

- a. Elevar a l'equip directiu propostes de millora del funcionament acadèmic.
- b. Conèixer i valorar anualment el rendiment acadèmic general de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears a través dels resultats de les avaluacions i tots els altres mitjans que es considerin adequats.
- c. Conèixer les relacions de l'Escola amb les institucions de l'entorn.
- d. Conèixer la programació anual d'activitats artístiques.
- e. Qualsevol altra que li sigui encomanada pel Patronat de la Fundació.

EXÀMENS I CONVOCATÒRIES

Convocatòries ordinàries

Els alumnes disposaran de quatre convocatòries per a cada assignatura, per a tots els cursos (BOIB núm. 81, de 14 de juny de 2014, Decret 26/2014, art. 14). Tant les qualificacions de "No presentat" com les de "Suspens" exhaureixen la convocatòria. La no superació de les quatre convocatòries suposa la pèrdua de l'escolaritat.

Les assignatures tècniques i pràctiques tendran una sola convocatòria ordinària (al febrer o al juny). Les assignatures teoricopràctiques tendran dues convocatòries anuals: l'ordinària (al febrer o al juny) i l'extraordinària (al juliol), tot i que, a efectes de còmput de convocatòries exhaurides, només es comptabilitzarà com una sola convocatòria. Si una assignatura està aprovada, no es podrà repetir, ni tant sols per millorar-ne la nota.

Les qualificacions podran ser consultades pels alumnes al programa de gestió acadèmica Códex-Pro i s'establirà un període de temps per tal que els alumnes que ho considerin necessari puguin comentar l'examen amb el professor. En cas que, tot i així, no s'estigui d'acord amb la nota, l'estudiant podrà demanar la revisió d'examen en un termini de tres dies hàbils a partir d'haver tengut la tutoria amb el professor, mitjançant una instància adreçada a la Direcció de l'Escola, que decidirà si la revisió és pertinent o no. Un cop finalitzat el procés, les qualificacions es consideraran com a definitives i seran transcrits a les actes i signades pel professorat.

Anul·lació de convocatòries

Les anul·lacions de convocatòria s'han de sol·licitar a la Direcció de l'Escola fins a sis dies hàbils abans que finalitzi l'assignatura i s'haurà d'aportar documentació que justifiqui degudament la sol·licitud. Només es podran concedir dues anul·lacions de convocatòria per assignatura. No s'acceptarà cap sol·licitud d'anul·lació de convocatòria per a assignatura fora de termini.

La convocatòria de juliol es podrà anul·lar fins a dos dies hàbils abans de l'examen i s'haurà de sol·licitar a la Direcció de l'Escola.

La presentació de sol·licituds s'haurà de fer dins els horaris d'atenció al públic establerts a Secretaria.

Qualificacions

Les qualificacions que figuraran a les actes i als certificats seran les següents, tot explicant-se amb un decimal:

| | | | |
|------------|---|---|-----|
| Suspens | 0 | – | 4,9 |
| Aprovat | 5 | – | 6,9 |
| Notable | 7 | – | 8,9 |
| Excel·lent | 9 | – | 10 |

En aquells casos que es determini es consignarà a l'acta No presentat (NP), que tindrà la mateixa consideració que la qualificació de Suspens.

Els professors responsables de cada assignatura podran atorgar la menció de Matrícula d'Honor a l'alumnat que hagi obtingut una qualificació d'excel·lent (9,0 -10). El nombre màxim serà d'una per cada vint alumnes o fracció.

La qualificació de Matrícula d'Honor permetrà a l'estudiant el descompte en la matrícula dels curs següent de la quantitat resultant de multiplicar el nombre de crèdits de l'assignatura amb matrícula d'honor pel preu del crèdit.

ADEQUACIÓ AL CURRÍCULUM

Els alumnes que tinguin necessitats especials i no puguin realitzar alguna de les assignatures obligatòries, poden sol·licitar una adequació del currículum. Per fer-ho han de presentar una sol·licitud acompanyada de la documentació mèdica corresponent a Secretaria. La resolució de la sol·licitud és competència del Servei d'Orientació de la Direcció General de Formació Professional i Ensenyaments Artístics Superiors de la Conselleria d'Educació, Universitat i Recerca.

TUTORIES

Els alumnes hauran de sol·licitar les tutories al professorat a través del formulari disponible a l'apartat "Tràmits en línia" de la Intranet de l'ESADIB.

RECONeixEMENT DE CRÈDITS D'ASSIGNATURES OPTATIVES

Els alumnes poden obtenir un màxim de sis crèdits del total del pla d'estudis cursat pel fet de participar en activitats artístiques, culturals, esportives, de representació estudiantil, solidàries, de cooperació i de col·laboració amb el centre. Aquests crèdits no seran qualificats numèricament ni computaran a efectes del còmput de la mitjana de l'expedient acadèmic. El reconeixement de crèdits l'ha de sol·licitar l'estudiant i l'ha de resoldre la Comissió de Coordinació del Títol Superior, comissió que es crearà durant el curs 2020-21.

NORMATIVA DE REONEIXEMENT I TRANSFERÈNCIA DE CRÈDITS.

Normativa de Reconeixement i transferència de crèdits d'acord amb els criteris establerts en el Decret 26/2014, de 13 de juny, pel qual s'estableix el pla d'estudis dels ensenyaments artístics superiors conduents al títol superior d'art dramàtic en l'especialitat d'interpretació i se'n regula l'avaluació.

Els/les estudiants de l'ESADIB poden obtenir el reconeixement de fins a un màxim de 6 crèdits, equivalents a les assignatures optatives del pla d'estudis cursat pel fet de participar a activitats culturals i artístiques, esportives, de representació estudiantil, solidàries i de cooperació.

El reconeixement l'ha de resoldre la Comissió de Coordinació del Títol Superior, presidida per la direcció del centre i integrada pel/la cap d'estudis, el/la secretària acadèmica i els/les caps dels departaments de l'ESADIB.

Es podran reconèixer crèdits per les següents activitats:

Activitats culturals.

- Participació en seminaris, jornades, congressos, organitzats per institucions de reconegut prestigi en l'àmbit públic o privat, sempre que el contingut es consideri complementari al pla d'estudis i l'especialitat cursada.
- Per aconseguir el reconeixement dels crèdits, l'estudiant ha d'aportar certificació d'assistència signada i segellada per la institució que organitza l'activitat cultural, on ha de constar: el contingut, el nom de la institució organitzadora i la durada. Es reconeixerà 1 crèdit per cada 25 hores realitzades.
- Aplicable a activitats culturals realitzades des del primer curs matriculat a l'ESADIB.

Activitats artístiques.

- Participació en espectacles, projectes de creació-investigació, festivals, fires organitzades per institucions professionals d'àmbit públic o privat, sempre que el contingut es consideri complementari al pla d'estudis i l'especialitat cursada.
- Per aconseguir el reconeixement, l'estudiant ha d'aportar: contracte o certificat de vida laboral o certificat d'empresa. Es reconeixerà 1 crèdit per cada espectacle, fins a un màxim de 3 i per participació en activitats artístiques, 1 crèdit per cada 25 hores realitzades a fires o festivals fins a un màxim de 3 crèdits.
- Aplicable a activitats artístiques realitzades des del primer curs matriculat a l'ESADIB.

Representació estudiantil.

- Activitats de representació estudiantil en l'òrgan del consell executiu de l'ESADIB.
- Per aconseguir el reconeixement, l'estudiant ha de presentar un certificat d'assistència expedit per el/la secretari/a de l'òrgan col·legiat, on hi consti el nombre total de sessions, amb l'acta justificativa de la participació. Es reconeixerà 1 crèdit per curs acadèmic i es podran obtenir fins a un màxim de 3 crèdits.
- Aplicable des del primer curs matriculat a l'ESADIB.

Activitats solidàries i de cooperació.

- Participació en activitats o projectes solidaris, promoguts per organitzacions no governamentals o sense ànim de lucre.
- Per aconseguir el reconeixement s'ha de presentar el certificat de l'organització indicant el tipus de col·laboració prestat i la durada. Es reconeixerà 1 crèdit per cada 25 hores realitzades, i se'n podran obtenir fins a un màxim de 3.
- Aplicable des del primer curs matriculat a l'ESADIB.

Activitats esportives.

- Pertinença a equips que participen en competicions esportives oficials d'àmbit autonòmic, nacional i internacional.
- Per aconseguir el reconeixement s'haurà de presentar certificat de la federació.
- Aplicable des del primer curs de matriculació a l'ESADIB, 1 crèdit per any, fins a un màxim de 3. Abans del primer curs matriculat a l'escola, 1 crèdit per cada 3 anys federat o federada.

El reconeixement de crèdits l'ha de sol·licitar l'estudiant mitjançant l'annex 3 de les Instruccions per als ensenyaments artístics superiors per a l'any acadèmic 2021-2022.

El/la cap d'estudis ha d'elaborar l'informe i elevar una proposta de resolució a la Comissió de Coordinació del Títol Superior. La resolució amb el reconeixement de crèdits el notificarà el/la secretària acadèmica a la persona interessada i s'arxivarà en el seu expedient acadèmic.

5. El pla d'estudis

TÍTOL SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC ESPECIALITAT D'INTERPRETACIÓ (EEES)

1r Curs

TOTAL HORES: 1500

TOTAL CRÈDITS ECT

| Matèries | Tipus de matèries* | Assignatures | 1r curs | |
|--|--------------------|--|-----------|-----------|
| | | | 1r sem | 2n sem |
| Sistemes d'interpretació | FO | Interpretació I | 6 | 6 |
| | | Màscara I | 3 | |
| Moviment | FO | Expressió corporal I | 4 | 5 |
| | | Dansa I | 3 | |
| Veu | FO | Tècnica de la veu I | 5 | 4 |
| | | Dicció catalana I | | 3 |
| Música i cant | FO | Música I | 3 | |
| Història de les arts de l'espectacle | FB | Història de les arts de l'espectacle | 3 | 3 |
| Història i teoria de la literatura dramàtica | FO | Història i teoria de la literatura dramàtica I | 3 | 3 |
| Escenificació | FO | Escenificació I | | 3 |
| Estètica | FO | Estètica | | 3 |
| | | | 30 | 30 |
| Total | | | | 60 |

2n Curs

TOTAL HORES: 1500

TOTAL CRÈDITS ECTS: 60

| Matèries | Tipus de matèries | Assignatures | 2n curs | |
|--|-------------------|---|-----------|-----------|
| | | | 1r sem | 2n sem |
| Sistemes d'interpretació | FO | Interpretació II | 5 | 4 |
| | | Màscara II | 3 | |
| Disseny de personatge | FO | Caracterització i indumentària | | 5 |
| Moviment | FO | Expressió corporal II | 3 | 3 |
| | | Acrobàcia Dansa II | 3 | 3 |
| Veu | FO | Tècnica de la veu II | 3 | 3 |
| | | Dicció catalana II | 3 | |
| Música i cant | FO | Música II | 3 | |
| | | Cant I | | 3 |
| Teoria de l'espectacle i la comunicació | FB | Teories de l'espectacle i la comunicació | 4 | |
| Història i teoria de la literatura dramàtica | FO | Història i teoria de la literatura dramàtica II | 3 | 3 |
| | | Escenificació | | 3 |
| Escenografia | FO | Espai escènic | | 3 |
| | | | 30 | 30 |
| Total | | | | 60 |

REQUISITS

| Assignatures | Requisits |
|---|--|
| - Interpretació II | Interpretació I |
| - Màscara II | Màscara I |
| - Dansa II | Dansa I |
| - Expressió corporal II | Expressió corporal I |
| - Diccí catalana II | Diccí catalana I |
| - Tècnica de la veu II | Tècnica de la veu I |
| - Música II | Música I |
| - H ^a i T ^a de la literatura dramàtica II | H ^a i T ^a de la literatura dramàtica I |
| - Escenificació II | Escenificació I |
| No tenen cap requisit: | |
| - Cant I | |
| - Caracterització i indumentària | |
| - Espai escènic | |
| - Acrobàcia | |
| - Teories de l'espectacle i la comunicació | |

3r Curs

TOTAL HORES: 1500

TOTAL CRÈDITS: 60

| Matèries | Tipus de matèries | Assignatures | 3r curs | |
|--|-------------------|--|-----------|-----------|
| | | | 1r sem | 2n sem |
| Pràctiques d'interpretació | FO | Taller I | | 8 |
| | | Interpretació III | 8 | |
| Sistemes d'interpretació | FO | Clown | | 3 |
| | | Bufó | 3 | |
| Moviment | FO | Expressió corporal III | 3 | |
| | | Mim i pantomima | | 3 |
| | | Esgrima teatral | 3 | |
| Veu | FO | Tècnica de la veu III | 4 | |
| | | Doblatge | | 3 |
| | | Diccí catalana III | | 3 |
| Música i cant | FO | Cant II | 3 | |
| | FO | Música III | 3 | |
| Història de les arts espectacle | FB | Història dels mètodes interpretatius | | 3 |
| Història i teoria de la literatura dramàtica | FO | Història i teoria de la literatura dramàtica III: El teatre català | 3 | |
| Dramatúrgia | FO | Dramatúrgia I | | 3 |
| Pedagogia | FB | Didàctica de l'expressió dramàtica | | 4 |
| | | | 30 | 30 |
| Total | | | | 60 |

REQUISITS

| Assignatures | Requisits |
|--|---|
| - Interpretació III | Interpretació II, Dicció catalana II, Expressió corporal II i Tècnica de la veu II. |
| - Expressió corporal III | Expressió corporal II |
| - Esgrima teatral | Acrobàcia i Expressió corporal II |
| -Tècnica de la veu III | Tècnica de la veu II |
| - Cant II | Cant I |
| - Música III | Música II |
| - H ^a i T ^a de la literatura dramàtica III | H ^a i T ^a de la literatura dramàtica II |
| - Història dels mètodes interpretatius | Història de les arts de l'espectacle (I rcurs) |
| - Dicció catalana III | Dicció catalana II |
| - Taller I | Interpretació II, Dicció catalana II, Expressió corporal II i Tècnica de la veu II. |
| - Mim i pantomima | Expressió corporal II |
| No tenen cap requisit: | |
| - Bufó | |
| - Clown | |
| - Doblatge | |
| - Dramatúrgia I | |
| - Didàctica de l'expressió dramàtica | |

4t Curs

TOTAL HORES: 1500

TOTAL CRÈDITS: 60

| Matèries | Tipus de matèries | Assignatures | 4t curs | |
|---|-------------------|-------------------------------|-----------|-----------|
| | | | 1r sem | 2n sem |
| Pràctiques d'interpretació | FO | Taller II | 18 | |
| Sistemes d'Interpretació | FO | Interpretació davant càmera | | 3 |
| Moviment | FO | Expressió corporal IV | 3 | |
| Veu | FO | Tècnica de la veu IV | 3 | |
| | | Dicció castellana | 3 | |
| Producció i gestió | FB | Producció i gestió teatral | | 4 |
| Teoria de l'espectacle i la comunicació | FB | Teoria escènica contemporània | 3 | |
| Dramatúrgia | FO | Dramatúrgia II | | 3 |
| | OP | Optatives | | 12 |
| Treball fi d'estudis | FO | Treball de fi d'estudis | | 8 |
| | | | 30 | 30 |
| Total | | | | 60 |

REQUISITS

| Assignatures | Requisits |
|---------------------------------|---|
| - Expressió corporal IV | Expressió corporal III |
| - Tècnica de la veu IV | Tècnica de la veu III |
| - Dramatúrgia II | Dramatúrgia I |
| - Taller II | Interpretació III , Taller I, Dicció catalana III Expressió corporal III, Tèc. de la veu III |
| - Teoria escènica contemporània | Hª de les arts de l'espectacle (1r curs) Teories de l'espectacle i la comunicació (2n curs) |

No tenen cap requisit:

- Teatre Músical
- Tècnica Meisner
- Pràctica de les accions físiques: De Stanislavski a Grotowski
- Dicció castellana
- Interpretació davant càmera
- Producció i gestió teatral
- Dir-acció
- Teatre en llengua anglesa

ASSIGNATURES OPTATIVES

12 crèdits ECTS

| Matèries | Assignatures | Crèdits |
|--|---|---------|
| Història i teoria de la literatura dramàtica | Teatre en llengua anglesa | 3 |
| Interpretació | Pràctica de les accions físiques: De Stanislavski a Grotowski | 3 |
| Escenificació | Dir-acció | 3 |
| Interpretació | Tècnica Meisner | 3 |
| Tècnica de la Veu | Teatre Musical | 3 |

TIPUS DE MATÈRIES:

- FB: Formació bàsica
- FO: Formació obligatòria
- OP: Optatives

PRESENTACIONS

L'equip directiu establirà a principi de curs el calendari de les presentacions i n'informarà del procediment.

Presentacions curriculars

Les presentacions obligatòries curriculars es consideren pràctiques de les assignatures d'Interpretació II, Escenificació I i Escenificació II.

Presentacions lliures

Les presentacions lliures es consideren pràctiques de les assignatures d'Interpretació III i Taller I, són avaluables i es fan a 3r curs. Els procediments d'avaluació de les presentacions lliures es trobarà indicat a la Guia Docent de l'assignatura corresponent. Són obligatòries per a tot l'alumnat matriculat a una d'aquestes assignatures, encara que no s'hagi matriculat a la totalitat de les assignatures del curs. L'alumnat farà les presentacions lliures assignades a cada curs una sola vegada. Per tant, l'alumnat que repeteixi curs i ja hagi fet les pràctiques no les podrà tornar a repetir.

6. Contingut de les assignatures

TÍTOL SUPERIOR EN ART DRAMÀTIC ESPECIALITAT D' INTERPRETACIÓ (EEES)

1r CURS

MATÈRIA: ESCENIFICACIÓ

ASSIGNATURA: Escenificació I

ESCENIFICACIÓ I

En aquesta assignatura s'habilita l'alumne en els mecanismes del fet escènic i a traçar els primers ponts entre els intèrprets i la figura del director. A través de l'anàlisi de l'espai, el ritme, la part orgànica de l'actor, l'audiència a qui està dirigida l'obra i d'altres elements adients, s'aporta a l'alumne les eines per comprendre el fet teatral en totes les seves parts. Iniciant-lo, també, en el llenguatge adequat de comunicació entre intèrpret i director.

MATÈRIA: ESTÈTICA

ASSIGNATURA: Estètica

ESTÈTICA

L'Assignatura Estètica ofereix les eines per construir la bastida teòrica i conceptual que acompanya el procés de treball com a investigador/a i creador/a.

Es tracta d'un camp ampli de sabers i pràctiques que fan referència a la dimensió de la sensibilitat comuna i compartida sobre el fet artístic, les seves formes d'expressió i de producció. En aquest sentit, la historicitat i relativitat contextual de les idees estètiques són elements clau per assenyalar i mostrar aquells elements culturals, sociopolítics, materials i ideològics que les travessen, alhora que permeten fornir un pensament crític situat des d'un present dinàmic i complex.

El punt de partida principal és donar a l'alumnat eines, no només per entendre l'art contemporani, sinó també per poder desenvolupar una pràctica artística pròpia a partir de la seva pròpia potencialitat creativa i d'expressió personal.

MATÈRIA: HISTÒRIA DE LES ARTS DE L'ESPECTACLE

ASSIGNATURA: Història de les arts de l'espectacle

HISTÒRIA DE LES ARTS DE L'ESPECTACLE

Estudi de les arrels i el desenvolupament teòric i estètic de les diferents formes de l'espectacle a llarg de la història: teatre, òpera, dansa, circ i cinema.

Coneixements fonamentals de la història comparada i comprensiva de les arts de l'espectacle: estudi de la història de la representació escènica i de la representació audiovisual.

Anàlisi històric i contextual de l'espectacle integrant la investigació i la documentació historiogràfica en la creació.

MATÈRIA: HISTÒRIA I TEORIA DE LA LITERATURA DRAMÀTICA

ASSIGNATURA: Història i teoria de la literatura dramàtica I

HISTÒRIA I TEORIA DE LA LITERATURA DRAMÀTICA I

Coneixement, lectura i comprensió de la literatura dramàtica de diferents cultures i principals teoritzacions generades per la pràctica teatral des dels orígens fins al teatre clàssic francès.

Estudi del fenomen teatral des del punt de vista literari, analitzant els principals textos del patrimoni dramàtic universal tenint en compte tres aspectes bàsics:

- Moment històric en què es van crear.
- Esbrinament dels seus aspectes formals i de contingut.
- Revisió dels diferents gèneres i del seu recorregut històric.

MATÈRIA: MOVIMENT

ASSIGNATURES: Dansa I i Expressió corporal I

DANSA I

Ensenyament bàsic i general dels fonaments tècnics de la dansa que desenvolupen la consciència del cos i del moviment, aplicant l'anàlisi de les diferents articulacions de l'estructura corporal en posició estàtica i en moviments, amb l'objectiu de fer servir el moviment com a llenguatge narratiu, a partir de la construcció de frases i coreografies.

EXPRESSIÓ CORPORAL I

Ensenyament bàsic, introductori i general en relació als conceptes de cos i moviment. Treball exhaustiu de preparació física, de forta presència escènica i de coneixement i aplicació dels conceptes bàsics del monòleg corporal a la interpretació.

S'articula com un espai d'entrenament corporal intens i específic que situa el treball de coneixement integral del cos, el moviment dramàtic i el joc, dividint-se en dos blocs:

Expressió corporal: treball de preparació física i de consciència corporal, estudiant les bases de la Gramàtica corporal, aplicades a la improvisació i la interpretació corporal individual.

Anàlisi de moviment: estudi i anàlisi del moviment per millorar el resultat expressiu de l'alumne, potenciant l'observació, explorant situacions dramàtiques a partir del moviment i prenent consciència de la relació dramàtica entre l'actor i l'espai.

El/la professor/a titular de l'assignatura emetrà la qualificació final a partir de l'avaluació contínua dels dos blocs.

MATÈRIA: MÚSICA I CANT

ASSIGNATURA: Música I

MÚSICA I

L'assignatura convida a compartir vivències musicals amb els altres elements del grup que els permetin enriquir la seva relació amb la música i conèixer els elements bàsics del llenguatge musical.

L'alumne ha de ser capaç de desenvolupar la seva capacitat auditiva, la creativitat i la memòria.

Realitzarà audicions d'obres de diferents èpoques, formes, autors, instruments, estils musicals, etc., d'una forma participativa. Practicarà, identificarà i tindrà coneixement de fets rítmics característics. Entonació, audició, expressió, to, afinació, sensibilització i coneixement de graus i funcions tonals i escales. Elements bàsics harmònics i formals, àmbit sonor i de les agrupacions verticals de les notes.

MATÈRIA: SISTEMES D'INTERPRETACIÓ

ASSIGNATURES: Interpretació I i Màscara I

INTERPRETACIÓ I

En aquesta assignatura s'estableix un llenguatge comú i concret de la interpretació en relació a l'espai. Es prepara un cos-ment flexible i obert, a punt per al joc escènic, desenvolupant l'escolta activa i la capacitat de resposta. Es connecta l'alumne amb les seves emocions i el seu univers interior. Es donen les eines necessàries a l'alumne perquè sigui capaç d'actuar amb llibertat i consciència i arribar a un coneixement de la tècnica actoral, despullant l'actor de teatralitats òbvies en una permanent provocació de la imaginació; exercitant també la voluntat i la disciplina i l'aprofundiment en la percepció de la pròpia capacitat emotiva.

MÀSCARA I

En aquesta assignatura s'estableixen les normes de base i permanència del protagonista del joc escènic. Es desenvolupen les aptituds físiques del alumnes per entrar i desenvolupar el joc dramàtic a partir de la màscara neutre per ampliar la presència de l'alumne dins l'espai que l'envolta i fer-lo protagonista dels esdeveniments. Se cerquen llenguatges que permetin traslladar a l'escena l'espai i els ritmes de la vida, afavorint un teatre de creació.

MATÈRIA:VEU

ASSIGNATURES: Diccí catalana I i Tècnica de la veu I

DICCIÓ CATALANA I

En aquesta assignatura l'alumne ha d'adquirir els coneixements teòrics bàsics sobre l'aparell articulador per tal d'afermar-ne la pràctica.

Ha de prendre consciència dels òrgans que intervenen en l'articulació dels sons i ha de saber expressar-se amb correcció oralment, amb domini de la pronúncia i l'articulació. També ha de reconèixer i corregir els defectes relacionats amb la producció dels sons i aprendre a fer una escolta activa i crítica de la parla.

Conèixer la metodologia dels exercicis per millorar la producció de la parla i com aplicar-la correctament. Produir i reproduir textos amb correcció fonètica tenint present els elements suprasegmentals, amb l'accent adient.

TÈCNICA DE LA VEU I

Conèixer i comprendre el funcionament de la veu humana, aplicar les lleis que la fan possible, administrar-la.

Producció vocal lliure i correctament suportada: canvi d'hàbits de fonació. Convertir el cos en un instrument de fonació i automatitzar bons hàbits respiratoris i fonadors des del punt de vista de salut vocal i efectivitat de la veu professional. Per això cal començar per adquirir consciència corporal i desenvolupar a partir d'aquí una respiració òptima per a produir veu, respiració que connectarem a la fonació per al seu suport. El control de les tensions a zones clau com la llengua i la mandíbula ens farà flexibles i ens prepararà per a l'articulació.

2n CURS

MATÈRIA: DISSENY DE PERSONATGE

ASSIGNATURA: Caracterització i indumentària

CARACTERITZACIÓ I INDUMENTÀRIA

En aquesta assignatura es familiaritza als alumnes amb la dinàmica de treball del dissenyador de vestuari i caracterització, generant una dinàmica que els permeti aplicar els coneixements de l'assignatura al seu propi treball actoral, des de la presa de contacte amb les bases històriques i estètiques del disseny de vestuari fins al desenvolupament creatiu de la idea, sense oblidar els corrents artístics contemporanis. L'assignatura funciona com una aula teòrica i laboratori de creació, fomentant el desenvolupament d'una dramaturgia visual, donant l'oportunitat de generar una "posada en escena" i una reflexió des del fet plàstic. Aquesta assignatura s'imparteix en anglès.

MATÈRIA: ESCENIFICACIÓ

ASSIGNATURES: Escenificació II

ESCENIFICACIÓ II

Estudi dels mecanismes del fet escènic i en la interrelació entre els intèrprets i la figura del director. A través de l'anàlisi de l'espai, el ritme, la part orgànica de l'actor, l'audiència a qui està dirigida l'obra i d'altres elements adients, s'aporta a l'alumne les eines per comprendre el fet teatral en totes les seves parts.

MATÈRIA: ESCENOGRAFIA

ASSIGNATURA: Espai escènic

ESPAI ESCÈNIC

L'Assignatura Espai Escènic suposa l'oportunitat per l'alumnat de tenir una aproximació al món de l'escenografia, tan com a disciplina artística com a prisma per a reflexionar el fet teatral a partir de l'aspecte visual i plàstic.

Es plantegen quatre blocs que es van entrelaçant durant el curs: per una banda la introducció al procés de treball de l'escenògraf. Un altre bloc es centra en fer un repàs de la història de l'escenografia i l'arquitectura teatral seguint l'evolució conceptual i tècnica. D'altra banda es fa una introducció als principals aspectes de la tècnica teatral: parts del teatre, il·luminació i espai sonor.

Paral·lelament, al llarg del curs es planteja l'execució d'un procés pràctic de disseny d'espai escènic a partir d'un text teatral.

MATÈRIA: HISTÒRIA I TEORIA DE LA LITERATURA DRAMÀTICA

ASSIGNATURA: Història i teoria de la literatura dramàtica II

HISTÒRIA I TEORIA DE LA LITERATURA DRAMÀTICA II

Coneixement, lectura i comprensió de la literatura dramàtica de diferents cultures i principals teoritzacions generades per la pràctica teatral després del teatre barroc, des del segle XVIII fins al segle XX.

Estudi del fenomen teatral des del punt de vista literari, analitzant els principals textos del patrimoni dramàtic universal tenint en compte tres aspectes bàsics:

- Moment històric en què es van crear.
- Esbrinament dels seus aspectes formals i de contingut.
- Revisió dels diferents gèneres i del seu recorregut històric.

MATÈRIA: MOVIMENT

ASSIGNATURES: Acrobàcia, Dansa II i Expressió corporal II

ACROBÀCIA

Desenvolupament de les qualitats físiques elementals i l'adquisició de les tècniques fonamentals, amb l'objectiu d'assolir els continguts de l'acrobàcia teatral: acrobàcia amb fase aèria i sense, acrobàcia estàtica i tècniques acrobàtiques en grup com són: transports, equilibris, formes jugades i lluita escènica.

DANSA II

Estudi de la tècnica per projectar les línies a l'espai en desplaçament i el moviment continu en els diferents nivells espacials. L'anàlisi del ritme, l'atenció i l'escolta en grup. La construcció de frases de moviment i coreografies, exercitant la memòria corporal i desenvolupant les pautes de la improvisació.

EXPRESSIÓ CORPORAL II

Assignatura dividida en dos blocs:

Expressió corporal

Assoliment dels coneixements bàsics de preparació física i consciència corporal en relació amb un company i domini dels coneixements bàsics de la Gramàtica corporal. Introducció al treball de cos i moviment dramàtic per parelles dins d'un espai i un temps concret, potenciant: l'escolta, l'acció-reacció, evolucionant cap al diàleg corporal i la construcció del personatge.

Llenguatge del moviment

Estudi de l'anàlisi del llenguatge del moviment a partir de la teoria de l'esforç de Rudolf Laban. Temps, espai, factors d'esforç, mutacions i gradacions.

MATÈRIA: MÚSICA I CANT

ASSIGNATURA: Música II i Cant I

MÚSICA II

Compartir vivències musicals. Revisió i ampliació dels elements bàsics del llenguatge musical. Imitació i percepció de fórmules i fragments, utilitzant el cos com a instrument. Reconeixement i pràctica dels elements bàsics harmònics. Identificació formal de les obres i ampliació de l'àmbit sonor. Pràctica i reconeixement auditiu de la música a les distintes èpoques i estils.

Pràctica de la improvisació, la memòria, la creativitat i la percussió corporal. Conèixer les possibilitats instrumentals, sonores i expressives dins les diferents èpoques. Realitzar l'audició d'obres de diferents autors, instruments i estils musicals dins el segle XX, d'una forma participativa.

CANT I

Desenvolupament continuat de la força diafragmàtica, l'habilitat conscient de la coordinació respiratòria i l'augment de la llibertat de ressonància de la veu.

L'alumne ha d'adquirir habilitat per identificar i tractar hàbits vocals obstructius propis i dels altres. Ha de millorar el to, la sensibilitat rítmica i reforçar les tècniques que pertanyen als sistemes de la respiració, de la ressonància i de l'articulació.

L'estil vocal, la interpretació musical i expressiva, la presència escènica i la projecció són els objectius prioritaris d'aquesta matèria. A partir d'exercicis de respiració i escalfament es reforçarà la memòria muscular, la coordinació i l'increment del cos com a cavitat de ressonància.

Ensenyament de melodies curtes i cançons per a desenvolupar el to i la precisió rítmica, explorant la direcció melòdica, els ritmes i l'expressió musical.

Aquesta assignatura s'imparteix en anglès.

MATÈRIA: SISTEMES D'INTERPRETACIÓ

ASSIGNATURES: Interpretació II i Màscara II

INTERPRETACIÓ II

En aquesta assignatura s'introdueix i s'habilita l'alumne en els fonaments de la creació teatral en grup. La col·laboració, l'adaptació i l'acceptació de les idees alienes, així com l'obtenció d'un resultat comú. També es capacita l'alumne en el treball d'escenes versificades i d'estructura complexa i s'aprofundeix en la projecció del moviment intern i en el concepte de veritat teatral. S'analitza i practica la construcció de personatges, l'estructura física i caracterològica; l'entorn social i el comportament a partir de l'observació i de la investigació, tant a nivell individual, com la seva adequació a les situacions dramàtiques.

MÀSCARA II

En aquesta assignatura s'exploren a partir de la interpretació amb màscara les relacions entre les formes, els moviments i els caràcters humans. S'ajuda l'alumne a estructurar la seva interpretació desenvolupant el distanciament i l'escolta activa. Es consolida el vincle

entre els alumnes, els objectes reals i el món que els envolta. El curs s'estructura a partir de màscares aportades per l'escola i d'altres fabricades pels alumnes. Paral·lelament al curs d'interpretació, es desenvoluparà un taller de fabricació de màscares. Les improvisacions i exercicis finalitzen en un mini-taller de creació a partir de les màscares que els alumnes han construït.

MATÈRIA: TEORIA DE L'ESPECTACLE I LA COMUNICACIÓ

ASSIGNATURA: Teories de l'espectacle i la comunicació

TEORIES DE L'ESPECTACLE I LA COMUNICACIÓ

Estudi dels principis i components del llenguatge escènic i audiovisual. Anàlisi del fet espectacular com a fenomen comunicatiu des de diferents vessants metodològiques: semiòtiques, sociològiques, antropològiques, estètiques o neurobiològiques.

MATÈRIA: VEU

ASSIGNATURES: Dicció catalana II i Tècnica de la veu II

DICCIÓ CATALANA II

Tot es pot dir de moltes maneres però no de qualsevol manera. En aquesta assignatura es pretén que els alumnes siguin capaços d'expressar-se oralment amb correcció i que adquireixin eines per reproduir amb una dicció adequada diferents textos en llengua catalana.

L'alumne ha de ser capaç de reproduir texts orals preparats o semipreparats amb una pronúncia i una prosòdia correctes i adequades al text, al mitjà i al context. Ha de reflexionar sobre els aspectes fonètics i prosòdics que intervenen en l'ús adequat del llenguatge oral en la comunicació pública, dominar els processos fonològics més importants de la llengua catalana i desenvolupar criteris lingüístics fonamentats per a l'ús en la pràctica professional i formativa de l'actor.

TÈCNICA DE LA VEU II

L'assignatura comença amb el manteniment i millora dels guanys assolits en el curs anterior: relaxació, actitud postural, control respiratori, mecànica articulatòria i punts bàsics de correcció fonètica. Es segueix amb el bloc d'amplificació i projecció de la veu, que s'aplica posteriorment a les lectures dramatitzades, tot assolint qualitat expressiva i estètica de la veu.

També, en altres blocs de continguts, es treballa la veu en relació al temps, la improvisació, l'espai, l'estat d'ànim, la relació amb altres personatges i les accions físiques. Es fa especial esment als elements prosòdics aplicats a la interpretació: entonació, ritme, progressió, volum, altura de la veu...

La comunicació oral hi té un valor afegit: conèixer els elements i les funcions del llenguatge es indispensable per a la formació de l'actor.

3r CURS

MATÈRIA: DRAMATÚRGIA

ASSIGNATURA: Dramatúrgia I

DRAMATÚRGIA I

Estudi de les fases d'elaboració d'un text dramàtic i la definició dels recursos i tècniques propis de l'escriptura dramàtica. Anàlisi dels mecanismes de creació del text, identificació dels bloqueigs i aplicació de solucions utilitzant models de representació de la realitat. Estimular la creació personal i el treball en equip per tal de identificar una veu pròpia.

MATÈRIA: SISTEMES D'INTERPRETACIÓ

ASSIGNATURES: Bufó i Clown

BUFÓ

En aquesta assignatura s'introdueix l'alumne en les peculiaritats escèniques del bufó contemporani. El bufó com a marginat absolut de la societat per la qual cosa està permès que es burli d'aquells que el discriminen mitjançant la paròdia. Mitjançant la improvisació, s'indueix a l'alumne a posicionar-se davant els fets injustos de la societat, posant-se dins la pell d'aquells que no tenen veu i, mitjançant l'humor, fer que el públic se'n rigui dels governants i poderosos.

CLOWN

En aquesta assignatura es desperta la capacitat de l'alumne per a mostrar el clown que porta dins, desfent les cuirasses i presentant-se al públic amb humanitat i indefensió. S'estimula la capacitat imaginativa en el procés de creació escènica destapant el propi univers interior, desempallegant-se d'idees preconcebudes presentant-se desarmat dins el joc de d'improvisació. S'allibera l'alumne d'estereotips i a poc a poc se'l condueix a la descoberta de la seva personalitat escènica més pura i sincera.

MATÈRIA: PRÀCTIQUES D'INTERPRETACIÓ

ASSIGNATURES: Interpretació III i Taller I

INTERPRETACIÓ III

En aquesta assignatura s'habilita l'alumne en els fonaments i la pràctica de la creació teatral oberta a partir d'improvisacions, textos de creació pròpia o textos literaris adaptats. Es configuren les línies bàsiques d'un espectacle investigant totes les fonts possibles, configurant un estil i una dinàmica, una estructura bàsica i una configuració final en combinació amb tots els elements que participen en la creació escènica.

TALLER I

En aquesta assignatura s'habilita l'alumne en els fonaments i la pràctica de la creació teatral a partir de textos d'autor. S'inicia amb un treball d'investigació sobre l'autor i les seves circumstàncies vitals, socials i culturals, s'estudia l'estil literari de l'obra, les peculiaritats rítmiques, els personatges i les situacions; es treballa fonèticament l'idioma, l'enllaç d'escenes, l'adequació als elements tècnics i la respiració i globalitat de l'espectacle.

MATÈRIA: MOVIMENT

ASSIGNATURES: Esgrima teatral, Expressió corporal III i Mim i pantomima

ESGRIMA TEATRAL

Desenvolupament de les qualitats físiques i intel·lectuals que intervenen en un context d'interrelació d'esgrima, fent una introducció a l'estudi de l'esgrima teatral, les tècniques de combat i l'elaboració i execució de coreografies de combat aplicades a la interpretació.

EXPRESSIÓ CORPORAL III

Espai d'estudi dirigit cap a al treball d'interpretació corporal en grup, analitzant i estudiant totes les seves variants a partir de la improvisació la creació i la interpretació corporal. Domini de les diferents tècniques de preparació física i de consciència corporals, aprenentatge i consolidació dels continguts de la Gramàtica corporal.

MIM I PANTOMIMA

Coneixement de les bases teòriques i tècniques del mim i la pantomima en les seves especificitats, que interaccionen amb la resta de llenguatges que formen part de l'espectacle, amb l'objectiu d'assolir un alt nivell creatiu i interpretatiu en teatre gestual. Étienne Decroux: dissociació, encadenats i contrapesos. Jean Louis Barrault: la identificació. Marcel Marceau: pantomima il·lusòria i les seves tècniques. Construcció i joc del personatge. El Fregolisme. La situació dramàtica i l'acció escènica. Realització d'escenes d'estil. Elaboració d'escenes de creació lliures.

MATÈRIA: MÚSICA I CANT

ASSIGNATURES: Música III i Cant II

MÚSICA III

Aquesta assignatura pretén formar l'alumne en els elements del llenguatge musical i de la pràctica instrumental encaminats a les àrees de coneixement i comprensió elementals mitjançant el treball en grup i la pràctica quotidiana amb l'objectiu que l'alumne adquireixi

una formació global en tots i cada un d'aquests elements. L'alumne ha de consolidar els aprenentatges dels dos cursos anteriors, ampliar-los i afegir-ne d'altres relacionats amb les necessitats del coneixement musical bàsic del futur professional.

Els blocs de continguts són els següents: llenguatge musical (pràctica de la lectura rítmica), pràctica instrumental (conèixer els elements bàsics de la tècnica pianística), organologia (classificació general dels instruments musicals) i apartat creatiu (desenvolupar oralment continguts d'expressió musical i d'expressió lliure).

CANT II

El cos com a instrument. La respiració en el cant. El suport: reforçament de la respiració costoabdominal aplicada al cant. L'articulació: assolir un suport i una fonació lliures de tensions. Inici al control de la musculatura laríngia, llengua, mandíbula i vel del paladar. Inici al "twang". Els ressonadors. Desenvolupament de la tessitura vocal. El fraseig. Dicció i interpretació. Acústica de la veu. La partitura i l'entonació. Higiene vocal del cantant. Història i estils de la veu cantada. Interiorització i automatització dels esquemes vocals de respiració i ressonància apresos.

MATÈRIA: HISTÒRIA DE LES ARTS DE L'ESPECTACLE

ASSIGNATURA: Història dels mètodes interpretatius

HISTÒRIA DELS MÈTODES INTERPRETATIUS

Anàlisi del treball de l'actor des de l'estudi o el marc científic. Estudi de l'evolució de les diferents escoles interpretatives occidentals al llarg del temps, especialment durant el segle XX. Coneixement de la pedagogia de l'actor a Orient així com les seves tècniques aplicades a les diferents tradicions interpretatives occidentals. Desenvolupament de la capacitat analítica de l'alumne enfront el treball de l'actor i les diferents tècniques o trainings per el seu desenvolupament psicofísic.

MATÈRIA: HISTÒRIA I TEORIA DE LA LITERATURA DRAMÀTICA

ASSIGNATURA: Història i teoria de la literatura dramàtica III: el teatre català

HISTÒRIA I TEORIA DE LA LITERATURA DRAMÀTICA III: EL TEATRE CATALÀ

Estudi dels autors i de les obres o espectacles més rellevants dels diferents moviments dramàtics que formen part de la història del teatre català al llarg del s XX, aplicant les eines teòriques i metodològiques bàsiques per a l'anàlisi de les obres més significatives.

MATÈRIA:VEU

ASSIGNATURES: Doblatge, Tècnica de la veu III I Dicció catalana III

DOBLATGE

En aquesta assignatura es forma l'alumne en les tècniques bàsiques de la sincronització (doblatge) integrant i relacionant les diferents disciplines de l'actor mitjançant un curs amb tots els elements tècnics necessaris, també s'habilita l'alumne en les nocions bàsiques de producció, el procés industrial i el coneixement del sector a nivell artístic i laboral.

TÈCNICA DE LA VEU III

Aquesta assignatura vol permetre el desenvolupament de les capacitats de l'alumnat, afavorint l'aprenentatge responsable i conscient.

L'alumne comença a autogestionar-se treballant els següents blocs:

- Manteniment i millora dels guanys assolits en els cursos anteriors.
- Quadern de veu: cada alumne confeccionarà un quadern amb tot allò que s'ha dit i après durant els tres cursos. Es farà una prova escrita per saber si tot plegat s'entén i s'executa des d'un punt de vista teòric i pràctic.
- La veu i la creativitat: treball d'exploració sobre totes les possibilitats vocals aplicades a la lectura dramatitzada.

DICCIÓ CATALANA III

Vocalisme: repàs de distribució i processos. Consonantisme: repàs de distribució i processos. Prosòdia: distribució de l'accent, unitats rítmiques i patrons d'entonació. Caracterització de la parla: adequació al personatge, al text i al context. Treball dels continguts dins el seu context: s'analitzaran cíclicament a mesura que apareguin i siguin adients per a cada tasca proposada.

MATÈRIA: PEDAGOGIA

ASSIGNATURA: Didàctica de l'expressió dramàtica

DIDÀCTICA DE L'EXPRESSIÓ DRAMÀTICA

Coneixements bàsics i fonaments tècnics que facilitin la intervenció educativa del joc dramàtic a l'aula mitjançant propostes d'ensenyament actiu, proporcionant eines i principis teòrics i metodològics per a la formació de futurs docents de l'art dramàtic i dinamitzadors de programes d'animació teatral.

Planificació de projectes educatius innovadors dins l'àmbit de la creació artística.

4t CURS

MATÈRIA: DRAMATÚRGIA

ASSIGNATURA: Dramatúrgia II

DRAMATÚRGIA II

Reforçar els coneixements d'escriptura teatral apresos a l'assignatura de Dramatúrgia I. Identificació dels mecanismes de creació col·lectiva. Anàlisi i valoració dels guions. Coneixement i domini de l'escriptura del guió clàssic, des de l'story-line i el tractament, fins al guió definitiu.

MATÈRIA: PRÀCTIQUES D' INTERPRETACIÓ

ASSIGNATURES: Taller II

TALLER II

En aquesta assignatura s'introdueix i habilita l'alumne en l'estructuració global, temporalització i creació artística i tècnica d'una obra dramàtica des del seu inici fins a la seva presentació al públic. S'ofereix a l'alumne una plataforma artística on pugui desenvolupar la seva creativitat posant en pràctica els coneixements adquirits a les diferents assignatures que componen els estudis d'Interpretació textual.

MATÈRIA: SISTEMES D' INTERPRETACIÓ

ASSIGNATURES: Biomecànica, Interpretació davant càmera i Teatre d'objectes

INTERPRETACIÓ DAVANT CÀMERA

En aquesta assignatura es donen a conèixer mitjançant la pràctica, assaig, enregistrament, visionat i comentaris crítics els llenguatges del cinema i la televisió. Es capacita l'alumne a adequar les tècniques interpretatives adquirides en aquests mitjans i el familiaritza amb les peculiaritats de la càmera.

TÈCNICA MIESNER

La Tècnica Meisner, una de les escoles més importants i influents del segle XX, es basa en una sèrie d'exercicis dissenyats per a desenvolupar i afinar l'instrument de l'Actor/Actriu i així poder habitar cadascun dels personatges interpretats en tota la seva grandària i essència. En aquesta assignatura es pretèn fer una introducció als fonaments de la tècnica basats en la importància del punt de vista, l'escolta, l'instint, l'impuls, el moment a moment i la realitat del estar fent com a base del treball d'interpretació.

PRÀCTICA DE LES ACCIONS FÍSQUES: DE STANISLAVSKY A GROTOWSKY

L'assignatura proposa una aproximació àmplia i transversal enfocada a la pràctica del "mètode de les accions físiques" de Stanislawski i el seu desenvolupament posterior per part de Jerzy Grotowski.

MATÈRIA: MOVIMENT

ASSIGNATURES: Expressió corporal IV

EXPRESSIÓ CORPORAL IV

Espai d'experimentació i aplicació de les diferents tècniques corporals, assolides al llarg dels quatre anys de formació actoral. Aplicant adequadament els coneixements tècnics de la interpretació corporal a la creació, dominant correctament l'estil proposat, l'estructura i els codis de la creació a nivell individual, per parelles i en grups.

MATÈRIA: ESCENIFICACIÓ

ASSIGNATURES: Dir-acció

DIR-ACCIÓ

Estratègies per a la recerca de l'actor sentipensant, de la presència present, de l'acció emotiva i l'emoció activa. L'actor en direcció a l'escena viva, en el camí de l'esdeveniment.

MATÈRIA: HISTÒRIA I TEORIA DE LA LITERATURA DRAMÀTICA

ASSIGNATURA: Teatre en llengua anglesa

TEATRE EN LLENGUA ANGLESA

Aquesta assignatura consisteix en l'estudi teòric i pràctic del teatre anglès a partir de la seva literatura dramàtica més significativa perquè l'estudiant pugui assolir uns coneixements de la llengua anglesa des de les seves diferents vessants: lectura, escriptura i comprensió oral. El teatre anglès és present així com a eina pedagògica per a l'estudi de la llengua anglesa al nivell que demanen les competències de la convergència a l'Espai Europeu de l'Educació Superior (EEES) pels estudis superiors artístics d'Art Dramàtic.

**Aquesta assignatura és convalidable sempre i quan l'alumne presenti un certificat B2 d'anglès emès per un organisme oficial.*

MATÈRIA: PRODUCCIÓ I GESTIÓ

ASSIGNATURA: Producció i gestió teatral

PRODUCCIÓ I GESTIÓ TEATRAL

L'assignatura pretén introduir l'alumne en la gestió cultural, assimilant les bases conceptuals i els plantejaments generals de la gestió, així com, l'anàlisi dels diferents sistemes de planificació i gestió d'organitzacions escèniques. Estudi dels diferents mecanismes de la gestió escènica, i els processos de creació/producció, exhibició/distribució. Preparació de l'alumne per ser capaç d'elaborar projectes teatrals aplicant els coneixements estudiats.

MATÈRIA: TEORIA DE L'ESPECTACLE I LA COMUNICACIÓ

ASSIGNATURES: Teoria escènica contemporània

TEORIA ESCÈNICA CONTEMPORÀNIA

Estudi de les diferents propostes de la creació escènica des dels anys seixanta i setanta fins a l'actualitat, així com el pensament teòric que han produït. Comprendre els processos creatius teatrals dels segles XX-XXI dins el marc sociocultural i històric on es varen desenvolupar.

El curs pretén estimular la capacitat analítica de l'alumne enfront les propostes de creació escènica contemporània, desenvolupant les habilitats de recerca per a l'estudi dels processos de creació.

MATÈRIA: VEU

ASSIGNATURES: Dicció castellana i Tècnica de la veu IV

DICCIÓ CASTELLANA

Afermar l'oralitat, coneixement i pràctica de l'articulació i fonètica castellana. Reconèixer i reflexionar sobre les diferències del quadre fonètic del castellà i unes altres llengües. Ser capaços de sistematitzar, a través de la pràctica, les normes de pronunciació castellana en el seu treball textual dramàtic. Exercir els criteris lingüístics del castellà en l'ús educatiu i professional de l'alumne – actor. Usar la veu en les millors condicions possibles en termes de sonoritat, claredat i qualitat textual en castellà. Desenvolupar la versalitat sonora del vers en castellà. Plantejar a tall didàctic models de pronunciació de castellà.

TÈCNICA DE LA VEU IV

Conèixer i comprendre el funcionament de la veu humana, aplicar les lleis que la fan possible, administrar-la adequadament i explorar les seves possibilitats artístiques dins el context de la interpretació teatral.

En aquest curs l'alumne ha d'assolir la suma de tots els objectius i continguts de tots els cursos, des d'un punt de vista teòric i pràctic:

- Els fonaments: relaxació, actitud corporal, respiració, articulació i correcció fonètica.
- Amplificació i projecció de la veu aplicada a la interpretació teatral.
- Qualitat expressiva de la veu aplicada a les lectures dramatitzades.
- Transversalitat: el que l'alumne aprèn de les altres assignatures i que ho incorpora a l'assignatura de tècnica de la veu i a la inversa.

TEATRE MUSICAL

L'assignatura se centrarà en proporcionar a l'alumne les eines tècniques adequades per acostar-se al repertori de teatre musical de diferents períodes i estils, amb l'objectiu d'aconseguir una actuació solvent i captivadora. El repertori s'abordarà des de la interpretació, la música i la tècnica vocal, i algunes sessions seran exclusivament de base tècnica en les diferents disciplines segons les necessitats del grup. Prèviament a l'inici de l'assignatura, es suggerirà a l'alumne una llista orientativa de cançons solistes i duets, que serveixi de guia per triar opcions a treballar o encoratjar a trobar-ne de semblants. L'assignatura culminarà en una aula oberta per mostrar el procés de treball en forma de breu espectacle-cabaret.

MATÈRIA: TREBALL DE FI D'ESTUDIS

ASSIGNATURA: Treball de fi d'estudis

TREBALL DE FI D'ESTUDIS

Projecte d'art dramàtic de l'especialitat d'interpretació que integra totes les competències adquirides al llarg dels estudis i que acredita la capacitat per a l'exercici de la professió.

Aquesta assignatura, tot i estar contemplada dins els horaris del centre, és de lliure organització per part de l'alumnat, qui haurà de desenvolupar un treball de recerca, dramtaúrigia, posada en escena i tot el desenvolupament creatiu que comporta la escenificació d'un projecte teatral de l'especialitat de text.

El professorat actuarà com a tutor o col·laborador i es podrà comptar amb la col·laboració d'altres alumnes o, fins i tot, graduats o persones externes del centre, prèvia sol·licitud.

El treball compta de 3 parts: Treball teòric, Treball pràctic i Defensa oral.

7. Calendari acadèmic. Curs 2022-23

| | |
|-----------------------|------------------------|
| INICI DEL CURS | 02 de setembre de 2022 |
| FINAL DE CURS | 07 de juliol de 2023 |

1r semestre del dia 20/09/2021 al 10/02/2022

2n semestre del dia 13/02/2022 al 07/07/2022

VACANCES

| | |
|---------------|--|
| Nadal | Del 23 de desembre de 2022 al 05 de gener de 2023 (ambdós inclosos) |
| Pasqua | Del 06 a 14 d'abril de 2023 (ambdós inclosos) |

DIES FESTIUS

| | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| Festa Nacional | 12 d'octubre 2022 (dimecres) |
| Festa a lliure disposició | 31 d'octubre de 2022 (dilluns) |
| Tots Sants | 1 de novembre de 2022 (dimart) |
| Día de la Constitució | 6 de desembre de 2022 (dimarts) |
| Immaculada Concepció | 8 de desembre de 2022 (dijous) |
| Sant Sebastià (festa local) | 20 de gener 2023 (divendres) |
| Festa a lliure disposició | 27 de febrer 2023 (dilluns) |
| Festa escolar unificada | 28 de febrer 2023 (dimart) |
| Festa de les Illes Balears | 1 de març 2023 (dimecres) |
| Dia del Treball | 1 de maig 2023 (dilluns) |
| 2ª Festa local de Palma | No afecta el curs actual |

8. Ajuts econòmics i beques

Ajuts del Govern de les Illes Balears

La Conselleria d'Educació i Universitat convoca ajudes universitàries de desplaçament amb l'objecte de:

- facilitar la mobilitat internacional d'alumnes de les Illes Balears que cursen estudis universitaris oficials i participen en programes institucionals de mobilitat que permeten dur a terme part d'aquests estudis a centres estrangers d'ensenyament superior dins l'àmbit dels territoris integrats a l'Euroregió Pirineus Mediterrània.
- compensar part del cost del desplaçament dels alumnes de les Illes Balears que, atès el fet insular, s'han de desplaçar i han de residir fora de l'illa on es troba el seu domicili familiar per cursar estudis universitaris a Espanya o qualsevol altre país de la Unió Europea (UE-28).

La sol·licitud dels ajuts s'ha de complimentar i enviar a través de la pàgina web www.caib.es.

Beques del Ministeri d'Educació

Els alumnes tenen el dret a demanar les beques oficials que anualment concedeix el Ministeri d'Educació. La sol·licitud de les beques s'ha de complimentar i enviar a través de la pàgina web www.mec.es.

Prestacions per a família nombrosa

Per tal de donar compliment a la Llei 40/2003 de 18 de novembre de Protecció a les Famílies Nombroses, s'estableix que els alumnes que acreditin el seu estatus de beneficiari dels drets que ofereix pertànyer a una família nombrosa i mitjançant la presentació de la documentació acreditativa en vigor i el compliment dels requisits exigits per la legislació actual, gaudiran del descompte corresponent a cada categoria (general o especial).

Per poder gaudir d'aquest descompte, s'ha de dur el carnet vigent de família nombrosa (original i fotocòpia) en el moment de cada matriculació.

Altres ajuts

Des de l'Escola s'informarà als estudiants dels ajuts als quals es puguin acollir i dels quals l'Escola en tingui informació.

9. Mobilitat

Programa ERASMUS+

És un programa de la U.E. per donar suport a l'educació, formació, joventut i esport a Europa. El nom és l'acrònim de "European Community Action Scheme for the Mobility of University Students", i s'anomena alhora així per Erasmus de Rotterdam, intel·lectual europeu del Renaixement, pioner en viatjar per Europa per difondre coneixement. L'actual programa és la continuació del programa de 2014-2021, que va integrar tots els programes existents en l'anterior Programa d'Aprenentatge Permanent (Lifelong Learning Programme).

El programa actual s'enfoca en la inclusió social, les transicions verda i digital, així com en promoure la participació democràtica del jovent europeu.

La Carta Erasmus d'Educació Superior (ECHE), de la qual l'ESADIB n'és signatària, s'atorga a institucions d'educació de l'àmbit europeu que compleixin uns requisits i la sol·licitin, i permet que les institucions que l'obtenen puguin optar a beques per la mobilitat dels seus estudiants i personal docent i no docent.

L'abast de les activitats de mobilitat s'estén també a regions més enllà de l'Espai de la U.E. Per més informació, podeu consultar la nostra pàgina web <https://esadib.com/erasmus/>

10. Normativa ús d'espais

En aplicació de la normativa vigent **no està permès fumar en tot el recinte de l'Escola.**

Com a regla general no està permès l'ús de telèfons mòbils, càmeres fotogràfiques, gravadores, MP3 i altres aparells semblants, i s'han de tenir completament apagats i estorjats durant el període lectiu. Aquest inclou classes, proves d'avaluació, presentacions curriculars, lliures, tallers, conferències, lliçons inaugurals, etc.

A la biblioteca o espais d'estudi també s'han de mantenir els mòbils apagats.

11. Serveis

Biblioteca

Per accedir a la biblioteca es requereix el carnet d'estudiant de l'ESADIB. Es disposa d'un servei de consulta a la sala i també d'un servei de préstec de llibres. La biblioteca està connectada a la xarxa interuniversitària de la UIB i permet accedir a una extensa bases de dades i de préstec, fer préstec inter-universitari i accedir a altres biblioteques de la xarxa municipal i Redit.

Sala d'alumnes

La sala d'alumnes és l'espai de descans, refrigeri per a l'alumnat de l'escola en els espais de l'horari lectiu.

Vestidors

L'escola disposa de vestidors masculins i vestidors femenins amb dutxes perquè l'alumnat pugui canviar-se. Es recomana fer-ne un ús responsable.

La cura de la higiene personal és imprescindible per al bon desenvolupament de les classes i per al bon ús dels espais compartits.

Taquilles

Cada alumna podrà llogar una taquilla per fer-ne ús personal. Aquesta tindrà un cost de 10,50 € (preu estipulat per la Conselleria d'Educació). L'import es pagarà amb targeta de crèdit al personal administratiu i el tècnic de manteniment facilitarà les claus de la taquilla. Es podrà disposar de més d'una taquilla si n'hi ha disponibles.

Assegurança escolar

En cas d'accident, l'alumnat s'ha de dirigir a Secretaria i li indicaran el lloc on s'ha de desplaçar per gaudir de l'assegurança que l'Escola té contractada.

Secretaria

La Secretaria de l'Escola Superior d'Art Dramàtic està oberta a l'atenció del públic de dilluns a divendres de les 9 a les 14 h.

També podeu fer les vostres consultes a través del correu electrònic: esadib@fesmae.com les 24 hores del dia.

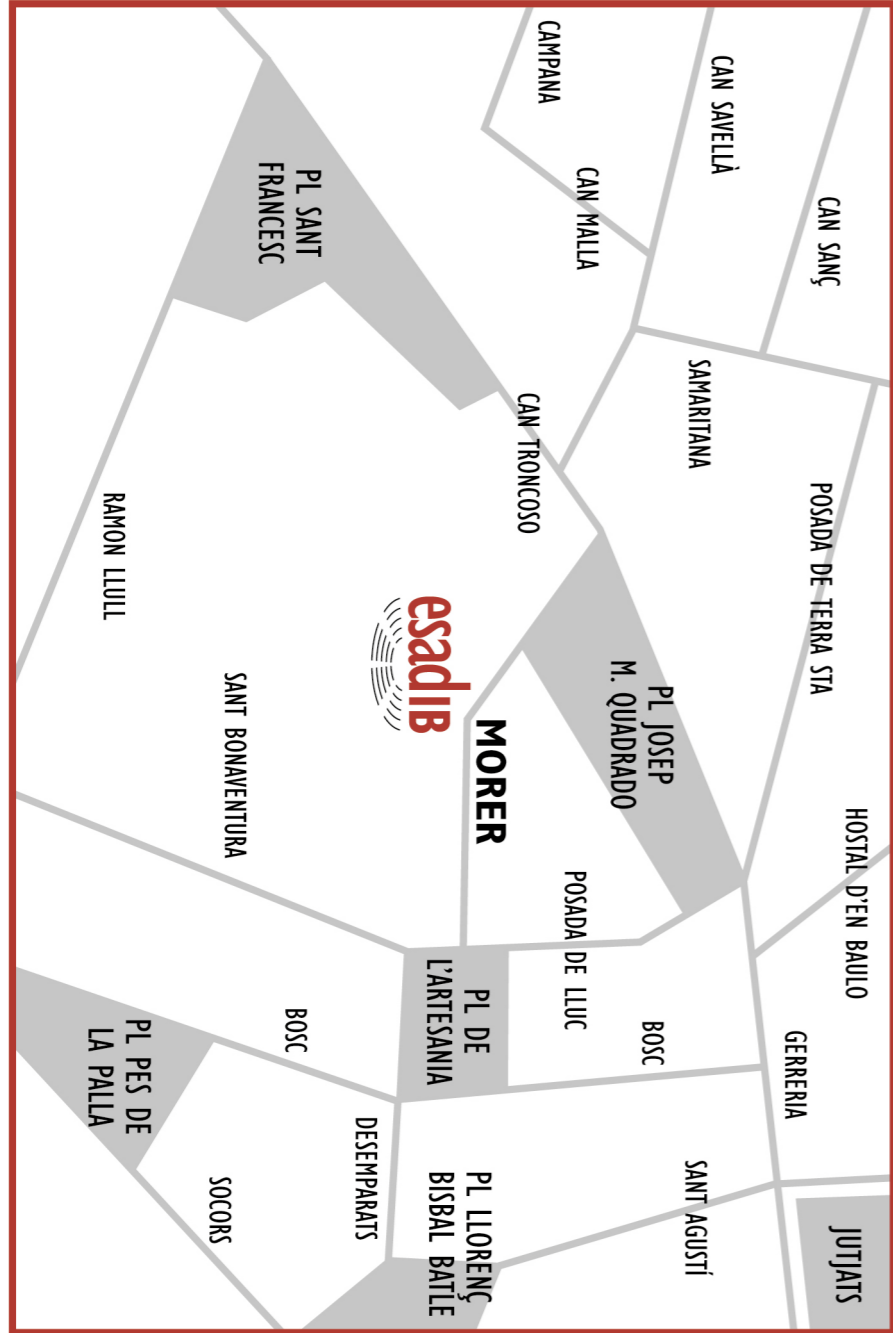
En cas de tenir una necessitat específica és aconsellable fer una sol·licitud formal a fi de que consti en el registre d'entrada del centre.

Fotocòpies

El centre disposa d'una copiadora per als alumnes ubicada a la recepció, amb la qual poden fer fotocòpies d'autoservei en blanc i negre o a color, en format A4 o A3. Per poder-la utilitzar, necessiten comprar un abonament recarregable a Secretaria que no caduca i que poden pagar per transferència bancària o tarjeta de crèdit.

Assistència al teatre

L'Escola té acords amb el Teatre del Mar, el Teatre Principal de Palma i el Teatre Municipal de Manacor perquè l'alumnat pugui aconseguir condicions favorables i avantatges com a públic assistent a les representacions. Per poder beneficiar-se'n, cal presentar el carnet d'estudiant de l'escola. A la intranet de l'escola trobareu la informació actualitzada.



CONTACTE:

Carrer del Morer, 6 · 07001 Palma Illes Balears

Tel. +34 971 713 628

esadib@fesmae.com

Instagram: @esadibpalma · Facebook: @esadib

www.esadib.com



G CONSELLERIA
O EDUCACIÓ
I I FORMACIÓ
B PROFESSIONAL
/ FUNDACIÓ ESTUDIS
SUPERIORS MÚSICA
I ARTS ESCÈNIQUES
ILLES BALEARS

