

**PROGRAMACIÓ  
GENERAL ANUAL  
CURS 2022-2023  
ESADIB**

**PROGRAMACIÓ GENERAL ANUAL**  
**CURS 2022-2023**  
**ESADIB**

## Índex de continguts

<b>A. Objectius del centre per al curs acadèmic .....</b>	<b>4</b>
<b>Objectius generals de centre .....</b>	<b>4</b>
<b>Objectius per departaments .....</b>	<b>5</b>
<b>B. Guies docents i cronogrames .....</b>	<b>7</b>
<b>Guies docents .....</b>	<b>7</b>
<b>Cronogrames.....</b>	<b>7</b>
<b>C. Horaris .....</b>	<b>7</b>
<b>Horaris alumnat .....</b>	<b>7</b>
<b>Horaris professorat.....</b>	<b>7</b>
<b>D. Implementació del Sistema de Qualitat.....</b>	<b>7</b>
<b>E. Programa de recerca del professorat .....</b>	<b>7</b>
<b>F. Programa de mobilitat dels estudiants i del professorat.....</b>	<b>11</b>
<b>G. Calendari acadèmic .....</b>	<b>12</b>
<b>H. Pla anual d'activitats culturals i sortides acadèmiques previstes.....</b>	<b>13</b>
<b>Equip directiu .....</b>	<b>13</b>
<b>Professorat.....</b>	<b>13</b>
<b>Alumnat .....</b>	<b>14</b>
<b>I. Reconeixement de crèdits optatius .....</b>	<b>14</b>
<b>J. Pla de formació permanent del professorat .....</b>	<b>16</b>

## A. Objectius del centre per al curs acadèmic

### Objectius generals de centre

1. Consolidar l'ESADIB com el centre de referència en estudis superiors d'art dramàtic de les Illes Balears, amb repercussió a la resta de l'estat i amb projecció internacional a partir del programa de mobilitat ERASMUS.
2. Treballar des d'una gestió de centre horitzontal que garantit la participació de tot el professorat en la gestió acadèmica del centre, assumint responsabilitats.
3. Treballat per consolidar un entorn formatiu i de treball respectuós des de la igualtat de gènere, la formació i la prevenció de tota mena d'abusos, a partir de la presentació i implementació del *Protocol de prevenció, detecció i intervenció enfront de casos d'assetjament sexual, assetjament per raó de sexe o orientació sexual, assetjament psicològic, i prevenció de conflictes*, en la comunitat educativa.
4. Integració del servei de producció del centre per a la gestió de les presentacions i *Tallers* que es duen a terme durant tot l'any.
5. Mantenir connectada l'ESADIB amb la societat, la cultura i el teixit productiu de les Illes Balears. A partir de l'incentiu "*treure l'Esadib a fora*".
6. Resoldre la concentració de treballs, presentacions i exàmens de final de cada semestre.
7. **La Llei 1/2022, de 8 de març, d'Educació de les Illes Balears (BOIB núm. 38, de 17 de març de 2022)** en el seu **Article 137**. Programes d'acolliment lingüístic. Punt núm. 2, s'apunta: *Els centres educatius han de facilitar una atenció lingüística i pedagògica que permeti als alumnes d'incorporació tardana amb dèficit lingüístic incorporar-se amb eficàcia a l'aprenentatge en funció del projecte lingüístic de centre. A aquest efecte, han de disposar de recursos proporcionats per l'administració educativa que complementin els propis. En conseqüència el centre treballarà juntament amb l'administració per poder garantir programes d'acolliment lingüístic per l'alumna del centre.*
8. Estructurar un bon programa específic de Formació del professorat, que pugui realitzar en horari lectiu.
9. Línies estratègiques de futur de l'ESADIB:
  - Participar activament en l'elaboració de la nova Llei d'estudis Superiors artístics, a partir de jornades de feina.
  - Establir les línies de treball i actuació per a la creació d'un Màster d'Estudis Superiors en col·laboració amb la UIB:
    - a. Enquestes de viabilitat, necessitat i tipus de formació de la proposta.
    - b. Iniciar un calendari de converses amb la Conselleria i la UIB.

- c. Treball d'investigació i coneixement d'altres institucions d'estudis superiors artístics amb gestió similar que ofereixin formació de màster oficial en alguna de les especialitats d'art dramàtic.
  - d. Crear sinergies amb altres institucions susceptibles de col·laborar i participar en la creació del màster: Teatre Principal, Institut d'estudis Baleàrics i UIB.
10. Equitat laboral entre el professorat del centre. Increment de la reducció horària que estableixen les Instruccions per al curs 2022-23, per a tasques de gestió acadèmica i d'investigació.
  11. L'avaluació de les assignatures dels estudis superiors d'Art Dramàtic.
  12. Reivindicació d'uns espais adients per als nostres estudis.

## **Objectius per departaments**

### **Departament d'Interpretació**

1. Fomentar la transversalitat entre assignatures.
2. Treballar els textos de les presentacions finals dins les hores lectives de les assignatures de *Dicció* i *Tècnica de la Veu*. Incorporar aquest material dins el treball d'aplicació de continguts de cada assignatura.
3. Regularitzar la participació actual en els *Tallers* del professorat dels diferents departaments.
4. Faltes d'assistència. Apel·lant a la responsabilitat adulta de l'alumnat, es considera necessari deixar constància escrita del criteri de faltes. L'alumnat no pot suspendre per faltes, però, sí que pot suspendre per no haver assolit els continguts a causa de les faltes realitzades durant el curs.
5. Reunions per cursos. Mantenir-les i millorar la seva dinàmica de funcionament.
6. A la guia docent és necessari incloure l'elaboració un diari de direcció que durant tota l'assignatura reculli l'evolució de l'aprenentatge i de l'escena treballada de forma individual.
7. *Interpretació davant càmera*, poder disposar d'espais (platós naturals) amb permisos de rodatge (cafeteries, patis, claustres, biblioteques, carrers...).

### **Departament de Moviment**

1. Aconseguir millorar la transversalitat: reunions per a compartir la línia metodològica de cada assignatura, les lectures recomanades, etc. Poder disposar d'hores per a assistir als assajos dels tallers i col·laborar activament.

2. Contacte del departament de moviment amb el de teoria, ja que la contextualització teòrica de la pràctica és una metodològica d'aprenentatge molt efectiva.

### **Departament de Teoria**

1. Potenciar els hàbits de lectura de l'alumnat.
2. Espai per consensuar metodologies comunes.
3. Millorar la comunicació i disponibilitat del professorat.
4. Compartir coneixements i interrelacionar-los amb altres assignatures, proposta de treballs comuns entre assignatures (tipus taller).
5. Poder fer pràctiques d'ensenyament amb alumnes reals a l'assignatura de *Didàctica de l'expressió dramàtica*, per tal de poder experimentar si són capaços de transmetre, dinamitzar i dirigir una sessió d'expressió dramàtica de manera satisfactòria.
6. És necessari repensar les guies docents i afegir-hi alguna autora (actualment totes les lectures que conformen l'assignatura estan escrites per homes).
7. Consensuar les normes de recuperació de treballs i proves dins l'àrea de Teoria perquè els alumnes entenguin una dinàmica comuna i ordenada.
8. La transversalitat amb altres departaments pel que fa a com s'avalua un treball teòric és cabdal. Elaborar rúbriques de treballs escrits, normes de presentació de treballs acadèmics, i unificar la línia editorial de l'escola.
9. Potenciar anar al teatre per veure obres relacionades amb el contingut de l'assignatura. L'alumnat amplia, per altra banda, títols d'autors imprescindibles.
10. Fomentar l'ús de la biblioteca. Comprar edicions en català de les lectures obligatòries que es van repetint i que tindran continuïtat assegurada.

### **Departament de Veu i música**

1. Transversalitat i treball conjunt dels professors del departament de veu amb els professors dels altres departaments, sobretot, als tallers d'interpretació textual. Col·laboració entre el professorat, compartir materials pedagògics,
2. Fer un curset de *Dicció catalana* per al professorat.
3. Compra de material específic (escenes de cinema, televisió...) per a l'assignatura de *Doblatge*.

## B. Guies docents i cronogrames

### Guies docents

[Guies docents 1r curs](#)

[Guies docents 2n curs](#)

[Guies docents 3r curs](#)

[Guies docents 3r curs](#)

### Cronogrames

[Cronogramas Publicats](#)

## C. Horaris

### Horaris alumnat

<https://conservatorisuperior.sharepoint.com/sites/INTRANETESADIB/Horaris/Forms/Vista%20general.aspx>

### Horaris professorat

[https://conservatorisuperior.sharepoint.com/sites/Intranet\\_Professors\\_ESADIB/HORARIS/Forms/AllItems.aspx](https://conservatorisuperior.sharepoint.com/sites/Intranet_Professors_ESADIB/HORARIS/Forms/AllItems.aspx)

## D. Implementació del Sistema de Qualitat

Durant el curs 2022-2023 es continuarà amb la implementació del Sistema de Qualitat.

[Sistema de Qualitat de l'ESADIB - Inici \(sharepoint.com\)](#)

## E. Programa de recerca del professorat

*Escenaris d'immersió: sensació, sonoritat i corporalitat.*

### Equip de recerca 2022-23.

- Investigadora Principal IP:  
Villar Martínez, Maite (ESADIB)
- Investigadors:  
Albinyana Sanz, Joan (ESADIB)  
Jordà Ramis, Biel (ESADIB)  
Pascual Molinas, Irene (ESADIB)

- Col·laboradors per al curs 2022-2023. La nostra proposta va dirigida a contactar amb companyies referents com *Punchdrunk* pioners del drama immersiu o *Shunt*, creadors d'esdeveniments en directe.

### **Memòria de les activitats executades en l'annualitat del projecte**

*Escenaris d'immersió: sensació, sonoritat i corporalitat*, planteja la recerca a partir del teatre d'immersió (*immersive performance*). La immersió consisteix a submergir als espectadors, individualment o col·lectivament, en un entorn, ambient o paisatge que els facilitarà el descobriment d'un nou món o el redescobriments del món existent (Biggin, 2017; Machon, 2013). Aquest joc on l'espectador entra dins l'espai escènic, espai propi dels actors i de la ficció, el fa viure uns moments intensos, diferents de la vida quotidiana. En conseqüència, l'espectador dins els espectacles d'immersió es retroba amb un món que li permet a reaccionar personalment davant l'art teatral o la ciència tecnològica.

El teatre immersiu proposa una experimentació per part dels creadors per aconseguir un treball multisensorial (Machon, 2009) on les sensacions, el cos o la sonoritat es posen en funcionament per crear noves dramàturgies que seran compartides amb els espectadors dins un mateix espai comú.

A més a més, el teatre immersiu aposta per la capacitat de l'art de canviar la vida; cadascun elegeix les escenes i els espais que vol transitar per construir un relat inventat des de l'experiència compartida entre espectador i actor.

Durant el curs 2022-2023 les perspectives d'investigació sobre la performance immersiva seran les següents:

1. Públic i immersió. Estratègies interactives amb l'espectador.
2. Espai i immersió. Dramatització dels diferents espais. Creació d'espais multisensorials i emocionals.
3. Treball de l'actor i immersió. Estratègies immersives des de la sonoritat i la corporalitat de l'interpret.
4. Narrativitat i immersió. Estratègies dramàturgiques.
5. Exploració multisensorial i immersió. Atmosferes immersives, experiències sinestèsiques.
6. Tecnologia i immersió. Estratègies tecnològiques de realitat augmentada o dramàtúrgia virtual.

A partir dels eixos vertebradors de la recerca descrits anteriorment, podem destacar les dimensions on es posarà atenció:



1. **Dimensió artística.** El projecte se centra en la recerca dels processos creatius escènics que impliquen els escenaris immersius, tant des del punt de vista dels artistes creadors com des de la configuració dramàtica de l'espectacle, així com la relació evocativa amb l'espectador. Aquest treball també implica una indagació en els components dels intèrprets, com són la veu i el cos, per crear atmosferes multisensorials i espais immersius.
2. **Dimensió tecnològica.** El projecte té en compte la importància de les noves tecnologies aplicades a l'espectacle per conformar espais immersius.
3. **Dimensió científica.** La recerca des de la perspectiva artística està interconnectada amb la fonamentació científica que la sustenta aplicant els descobriments actuals que es donen des de les ciències cognitives i neurociències respecte a processos cognitius fonamentals com són la percepció, l'atenció, l'acció i la sensació des de perspectives cognitives corpòries (Embodied Cognition), com la teoria enactiva, que es troben íntimament connectades amb els processos corporals per a la creació de significats (Bryon, Bishop, McLaughlin, Kaufman, 2018; Sofia, 2015). Tot això pot revertir en la investigació científica de la creativitat i les seves manifestacions.

### Objectius per al curs 2022-2023

1. Entrenament i desenvolupament de les eines de l'actor creador per a la construcció escènica immersiva.
2. Estudi i anàlisi dels procediments de construcció dramàtica contemporània per a creacions escèniques immersives.
3. Treball de les diferents tècniques interpretatives des de la sonoritat i la corporalitat per crear atmosferes immersives.
4. Investigació d'estratègies interactives amb l'espectador.
5. Treball per equips per a la creació de propostes escèniques, amb personalitats o companyies de reconegut prestigi internacional i col·laboració de personal extern al centre.
6. Investigar els processos creatius que es posen en funcionament en els espectacles o teatres d'immersió.
7. Investigar les possibilitats expressives de les noves tecnologies per a l'escena immersiva.
8. Investigació dels fonaments científics que sustenten els processos de creació artística des de la pràctica escènica.

## Metodologia

La metodologia de recerca treballada des del principi pel grup de recerca Processos de Creació Escènica (PCE) es basa en dues perspectives: la investigació sobre la pràctica artística i la pràctica artística com a recerca, *Practice as Research*.

La nostra recerca se centra, en una primera part, en la investigació sobre la pràctica escènica, és a dir, l'estudi documental, bibliogràfic i des de l'experiència pràctica d'especialistes nacionals i internacionals dels teatres d'immersió, procés que es va dur a terme al llarg del curs 2021-2022 i, en una segona part, en la pràctica artística com a investigació, la recerca performativa, a partir del concepte de laboratori com a eix vertebrador, marc metodològic i espai d'exploració i innovació (Warnet, 2013; Villar, 2015), material que ens ocupa aquest curs acadèmic.

La investigació centrada en la pràctica escènica incorpora l'experimentació i la participació vivencial, així com la interpretació d'aquesta. En conseqüència, el binomi experimentació/reflexió crítica es dona dins l'espai del laboratori, afegint el concepte fonamental de la creativitat. El laboratori presenta la recerca dins un dispositiu de creació on els artistes-investigadors produeixen coneixement no només al final, durant la presentació dels resultats, sinó també a les diferents etapes del procés, donant lloc a l'estudi dels principis operants de l'engranatge dramàtic i del treball psicofísic de l'actor (Warnet, 2018: 1-9; Zarrilli, 2009).

Per aquest motiu aquest projecte d'investigació que presentem des del marc del laboratori també treballa en la indagació sobre les estratègies o propostes metodològiques per dur a terme l'estudi dels processos de creació artística des de la mateixa creació. En conseqüència, ens endinsem i aprofundim en els mètodes qualitius pel seu estudi, en aquests moments dins la recerca.

## Descripció i cronograma de les activitats per al curs 2022-23

Fase d'investigació pràctica. La pràctica artística com a investigació

Treball de laboratori per conèixer i experimentar les estratègies interpretatives dels teatres d'immersió amb el col·laboradors externs i una selecció de graduats de l'ESADIB amb l'objectiu de fomentar la inserció dels nostres titulats dins el món professional mitjançant el foment de pràctiques, laboratoris i projectes d'innovació escènica.

Durant aquesta fase es treballarà:

1. Construcció dramaturgic dels escenaris d'immersió.
2. Creació de propostes escèniques immersives amb personal col·laborador. Fase d'assajos on es durà terme la creació dels treballs artístics concrets col·lectius.
3. Presentació de les propostes escèniques. Representació de les propostes a diferents espais i a diferents col·lectius, tenint en compte la seva dimensió immersiva i experimental de les creacions.

4. Desenvolupament a partir de les propostes de teatre immersiu, d'eines didàctiques per a l'aplicació pedagògica.
5. Enregistrament dels resultats de la recerca.

### Referències bibliogràfiques

- BIGGIN, Rose. *Immersive Theatre and Audience Expérience : Space, Game and Story in the Work of Punchdrunk*. London: Palgrave Macmillan, 2017.
- BRYON, Experience; BISHOP, J. Mark; McLAUGHLIN, Deirdre; KAUFMAN, Jess, *Embodied Cognition, Acting and Performance*. London; New York: Routledge, 2018.
- MACHON, Josephine. *(Syn) aesthetics. Redefining Visceral Performance*. London : Palgrave Macmillan, 2009.
- SOFIA, Gabriele. *Las Acrobacias del Espectador. Neurociencias y teatro, y viceversa*. Bilbao; Madrid; México: Artezblai; Paso de Gato, 2015.
- MACHON, Josephine. *Immersive Theatres : Intimacy and immediacy in Contemporary Performance*. London/ Palgrave Macmillan, 2013.
- VILLAR, Maite. *El proceso creador del actor corporal. De la gramática a la representación*. Valencia: Programa de Doctorado en Arte, Filosofía y Creatividad, Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació, Universitat de València, 2015. Tesis de Doctorado.
- WARNET, Jean-Manuel. *Les Laboratoires. Une autre histoire du théâtre*. Vic la Gadiolle: L'Entretemps Éditions, 2013.
- WARNET, Jean-Manuel. *Defender el derecho del inventor, tanto en ciencias como en arte*. Estudis escènics. Quaderns de l'Institut del Teatre, Barcelona, Institut del Teatre, 43, p. 1-9, 2018.
- ZARRILLI, Phillip. *Psychophysical Acting. An Intercultural Approach After Stanislavsky*. London/ New York : Routledge, 2009.

## F. Programa de mobilitat dels estudiants i del professorat

Erasmus – Esadib

### Mobilitat entrant (*Incoming*), d'estudiants i personal docent i no docent

S'han rebut 1 nominacions formal d'estudiant per estudis.

Un professor de l'ESADIB ha sol·licitat convidar un docent per STA (convidat per docència) de U.K., que sota el paraigua del projecte KA103-2020 serà viable, ja que sota aquest encara era un país del programa.

ACTIVITAT	NÚM. MOBILITATS SOL·LICITADES
Mobilitat ERASMUS+ d'estudiants per a estudis entre països del programa o associats	1
Mobilitat ERASMUS+ d'estudiants per a pràctiques, entre països del programa o associats	0
Mobilitat no Erasmus d'estudiants per a pràctiques	0
Mobilitat de personal per a docència entre països del programa o associats, projecte KA103-2020	1
Mobilitat de personal per a formació entre països del programa o associats	0
<b>TOTAL</b>	<b>2</b>

### Mobilitat sortint (*Outgoing*) d'estudiants i personal docent i no docent

ACTIVITAT	NÚM. MOBILITATS SOL·LICITADES
Mobilitat ERASMUS+ d'estudiants per a estudis entre països del programa o associats, projecte KA131-2021	2
Mobilitat ERASMUS+ d'estudiants per a pràctiques, entre països del programa o associats, projecte KA131-2021	2
Mobilitat de personal per a docència entre països del programa o associats, projecte KA131-2021	0
Mobilitat de personal per a formació entre països del programa o associats, projecte KA103-2020	0
Mobilitat de personal per a formació entre països del programa o associats, projecte KA131-2021	1
<b>TOTAL</b>	<b>5</b>

## G. Calendari acadèmic

El calendari acadèmic per al curs 2022-2023, es pot trobar al següent enllaç:

[Alumnat – Esadib](#)

### Dates:

**Inici del curs**                    20 de setembre de 2022

**Final de curs** 07 de juliol de 2023

**Vacances**

**Hivern** Del 23 de desembre de 2022 al 5 de gener de 2023 (Nadal)

**Primavera** Del 6 al 14 d'abril de 2023 (Pasqua)

<b>Dies festius</b>	Festa Nacional.	12 d'octubre de 2022 (dimecres)
	Festa lliure disposició.	31 d'octubre de 2022 (dilluns)
	Tots Sants	1 de novembre de 2022 (dimarts)
	Dia de la Constitució	6 de desembre de 2022 (dimarts)
	Immaculada Concepció	8 de desembre de 2022 (dijous)
	Sant Sebastià (festa local)	20 de gener de 2023 (divendres)
	Festa lliure disposició	27 de febrer de 2023 (dilluns)
	Festa escolar unificada	28 de febrer de 2023 (dimarts)
	Festa de les Illes Balears	1 de març de 2023 (dimecres)
	Dia del Treball	1 de maig de 2023 (dilluns)
	2a Festa local	No afecta el curs actual

## **H. Pla anual d'activitats culturals i sortides acadèmiques previstes**

**Equip directiu**

- Assistència a reunions convocades per Conselleria.
- Assistència als encontres anuals i taules de treball d'Equips directius de les Escoles Superiors d'Art dramàtic de l'estat espanyol.
- Assistència a reunions programades per l'ACESEA.
- Assistència a fires o encontres d'ensenyaments d'estudis superiors artístics de caràcter nacional o internacional.
- Assistència a congressos, simposis, conferències, etc. vinculats a les diferents àrees de coneixement del centre.
- Assistència a actes protocol·laris del centre.

**Professorat**

- Participació en II ESAD Fest. Encontre anual de les Escoles Superiors d'Art Dramàtic de l'estat espanyol, impartint formació, cursos o direcció de tallers.

- Participació en seminaris, encontres, conferències, etc. vinculats a les diferents àrees de coneixement del centre.
- Impartir cursos o tallers en altres entitats amb acord de col·laboració.

## Alumnat

- Presentació dels tallers de 4t curs en: Teatre Principal de Palma o altre espai d'exhibició que impliqui un context formatiu i de difusió del centre.
- Assistència al II ESAD Fest. Encontre anual de les Escoles Superiors d'Art Dramàtic de l'estat espanyol.
- Assistència a altres festivals o encontres en l'àmbit dels estudis superiors artístics de caràcter nacional o internacional.
- Assistència en horari docent a: assajos generals o estrenes d'espectacles de rellevant interès, exposicions, museus, concerts, fires, etc. d'interès relacionat amb els estudis superiors d'art dramàtic

## I. Reconeixement de crèdits optatius

[Guia de Estudiant2022\\_23.pdf \(adobe.com\)](#)

La normativa de Reconeixement i transferència de crèdits d'acord amb els criteris establerts en el *Decret 26/2014, de 13 de juny, pel qual s'estableix el pla d'estudis dels ensenyaments artístics superiors conduents al títol superior d'art dramàtic en l'especialitat d'interpretació i se'n regula l'avaluació.*

Els/les estudiants de l'ESADIB poden obtenir el reconeixement de fins a un màxim de 6 crèdits de les assignatures optatives del pla d'estudis cursat pel fet de participar a activitats culturals i artístiques, esportives, de representació estudiantil, solidàries i de cooperació.

El reconeixement l'ha de resoldre la Comissió de Coordinació del Títol Superior, presidida per la direcció del centre i integrada pel/la cap d'estudis, el/la secretària acadèmica i els/les caps dels departaments de l'ESADIB.

Es podran reconèixer crèdits per les següents activitats:

### Activitats culturals

- Participació en seminaris, jornades, congressos, organitzats per institucions de reconegut prestigi en l'àmbit públic o privat, sempre que el contingut es consideri complementari al pla d'estudis i l'especialitat cursada.

- Per aconseguir el reconeixement dels crèdits, l'estudiant ha d'aportar certificació d'assistència signada i segellada per la institució que organitza l'activitat cultural, on ha de constar: el contingut, el nom de la institució organitzadora i la durada. Es reconeixerà 1 crèdit per cada 25 hores realitzades.
- Aplicable a activitats culturals realitzades des del primer curs matriculat a l'ESADIB.

### **Activitats artístiques**

- Participació en espectacles, projectes de creació-investigació, festivals, fires organitzades per institucions professionals d'àmbit públic o privat, sempre que el contingut es consideri complementari al pla d'estudis i l'especialitat cursada.
- Per aconseguir el reconeixement, l'estudiant ha d'aportar: contracte o certificat de vida laboral o certificat d'empresa. Es reconeixerà 1 crèdit per cada espectacle, fins a un màxim de 3 i per participació en activitats artístiques, 1 crèdit per cada 25 hores realitzades a fires o festivals fins a un màxim de 3 crèdits.
- Aplicable a activitats artístiques realitzades des del primer curs matriculat a l'ESADIB.

### **Representació estudiantil**

- Activitats de representació estudiantil en l'òrgan del consell executiu de l'ESADIB.
- Per aconseguir el reconeixement, l'estudiant ha de presentar un certificat d'assistència expedit per el/la secretari/a de l'òrgan col·legiat, on hi consti el nombre total de sessions, amb l'acta justificativa de la participació. Es reconeixerà 1 crèdit per curs acadèmic i es podran obtenir fins a un màxim de 3 crèdits.
- Aplicable des del primer curs matriculat a l'ESADIB.

### **Activitats solidàries i de cooperació**

- Participació en activitats o projectes solidaris, promoguts per organitzacions no governamentals o sense ànim de lucre.
- Per aconseguir el reconeixement s'ha de presentar el certificat de l'organització indicant el tipus de col·laboració prestat i la durada. Es reconeixerà 1 crèdit per cada 25 hores realitzades, i se'n podran obtenir fins a un màxim de 3.
- Aplicable des del primer curs matriculat a l'ESADIB.

### **Activitats esportives**

- Pertinença a equips que participen en competicions esportives oficials d'àmbit autonòmic, nacional i internacional.
- Per aconseguir el reconeixement s'haurà de presentar certificat de la federació.

- Aplicable des del primer curs de matriculació a l'ESADIB, 1 crèdit per any, fins a un màxim de 3. Abans del primer curs matriculat a l'escola, 1 crèdit per cada 3 anys federat o federada.

El reconeixement de crèdits l'ha de sol·licitar l'estudiant mitjançant l'annex 3 SOL·LICITUD DE RECONeixEMENT I TRANSFERÈNCIA DE CRÈDITS, de les Instruccions per als ensenyaments artístics superiors per a l'any acadèmic. Enllaç:

[20220623 BOIB 81 instruccions per als ensenyaments artístics superiors per al curs acadèmic 2022-2023.pdf \(adobe.com\)](#)

El/la cap d'estudis ha d'elaborar l'informe i elevar una proposta de resolució a la Comissió de Coordinació del Títol Superior. La resolució amb el reconeixement de crèdits el notificarà el/la secretària acadèmica a la persona interessada i s'arxivarà en el seu expedient acadèmic.

## J. Pla de formació permanent del professorat

Aquesta informació s'anirà actualitzant al llarg del curs.

### **Cursos bonificats**

- Curs d'anglès.
- Curs de competències digitals.

**Cursos no bonificats** específics relacionats amb les àrees de coneixement del nostre centre.

- Curs de Dicció catalana (20 h)