



**PROVES D'ACCÉS A L'ESCOLA
SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE LES ILLES BALEARS (ESADIB)
CURS ACADÈMIC 2024-2025
CONVOCATÒRIA EXTRAORDINÀRIA SETEMBRE**

Les proves d'accés per al curs 2024-2025 seran de caràcter presencial i es duran a terme a les instal·lacions del centre, c/ del Morer núm. 6, 07001 Palma.

Prova específica d'accés

La prova específica té un caràcter transversal i està destinada a valorar les aptituds i les capacitats potencials dels aspirants per cursar estudis superiors d'art dramàtic.

La prova específica consistirà en la realització d'un recorregut teoricopràctic per les àrees d'interpretació, teoria, moviment, veu i música. Es proposarà als aspirants la realització de diferents exercicis tècnics de preparació, presentació i interpretació d'un text dramàtic, tenint cura de la dicció i del treball corporal de l'actor en representació, des de la comprensió i mirada crítica del text. Els exercicis es duran a terme tant de manera individual com en parella o en grup. La prova específica tindrà una durada de quatre dies en horari de matí.

Indicacions específiques per a les proves

- L'assistència i puntualitat a tots els exercicis de les proves d'accés són obligatòries.
- Els aspirants han d'haver llegit prèviament aquestes dues obres teatrals del repertori clàssic i contemporani:
 - Antígona*. Sòfocles (traducció de Joan Castellanos i Vila). Editorial La Magrana.
 - Antígona*. Jean Anouilh (traducció de Lluís Hansen). Editorial. Comanegra. Institut del Teatre.
- Els aspirants han d'haver memoritzat els diàlegs de tots els personatges, independentment del gènere, de les dues escenes suggerides per la comissió avaluadora annex I i annex II.
- Els aspirants han de dur preparada una cançó relacionada amb la temàtica de les escenes proposades per la comissió avaluadora. Els aspirants podran cantar amb acompanyament musical o sense. En el cas que facin servir acompanyament, han d'enviar un enllaç de Youtube o un arxiu d'àudio (MP3, midi, etc.) **abans del 30 d'agost** a capdepartamentveu@esadib.com.
- Els aspirants han de dur roba còmoda per poder fer el treball físic actoral.
- L'avaluació de l'àrea de teoria es realitzarà a partir d'una memòria escrita dels quatre dies de les proves que ha d'elaborar l'aspirant i entregar el dijous 5 de setembre via correu electrònic abans de les 23:59 h a l'adreça administracio4@fesmae.com.
- El primer dia de les proves els aspirants hauran d'arribar 30 minuts abans per poder fer les gestions administratives i d'organització.



Estructura de la prova específica

1r DIA		DILLUNS 2 SETEMBRE 2024
HORARIS	ÀREA DE CONEIXEMENT	PROVA
09:00 - 09:30 h		Recepció dels aspirants i gestions administratives.
09:30 - 10:30 h	Àrea de moviment	Treball d'activació i disponibilitat psicofísica dels aspirants. Treball en grup.
10:30 - 11:30 h	Àrea de teoria	Prova teoricopràctica. Treball col·lectiu d'anàlisi del text, amb l'objectiu d'instal·lar una feina de base de les escenes a interpretar.
11:30 - 12:00 h	PAUSA	
12:00 - 14:00 h	Àrea de teoria	Continuació prova teoricopràctica.
2n DIA		DIMARTS 3 SETEMBRE 2024
09:00 - 09:30 h	Àrea de moviment	Treball d'activació i disponibilitat psicofísica. Treball en grup.
09:30 - 11:30 h	Àrea d'interpretació	Prova pràctica d'interpretació. Treball d'escenes i exercicis d'improvisació a partir de les escenes proposades. Treball d'atmosfera en relació amb l'espai. Treballar a partir de les necessitats dels personatges. Anàlisi pràctica del conflicte a partir del desenvolupament de l'acció dels personatges.
11:30 - 12:00 h	PAUSA	
12:00 - 13:30 h	Àrea de veu i música	Prova pràctica dicció, veu i cant. Treball individual i en grup. Exercicis de: disponibilitat vocal i articulatòria, cant i fonètica.
13:30 - 14:00 h	Àrea d'interpretació	Repartiment d'escenes i personatges.
3r DIA		DIMECRES 4 SETEMBRE
09:00 - 09:30 h	Àrea de moviment	Treball d'activació i disponibilitat psicofísica. Treball en grup.
09:30 - 11:30 h	Àrea d'interpretació	Treball d'escenes autònom tutoritzat. Treball en parelles.
11:30 - 12:00 h	PAUSA	
12:00 - 14:00 h	Àrea d'interpretació	Prova presentació d'escenes Treball en parelles. Els aspirants presentaran les escenes dues vegades. Entre cada presentació es donaran les indicacions pertinents a cada aspirant.
4t DIA		DIJOUS 5 SETEMBRE
09:00 - 09:30 h	Àrea de moviment	Treball d'activació i disponibilitat psicofísica. Treball en grup.
09:30 - 11:30 h	Àrea d'interpretació	Prova presentació d'escenes. Treball en parelles.
11:30 - 12:00 h	PAUSA	
12:00 - 14:00 h	Totes les àrees de coneixement	Entrevistes individuals als aspirants.
14:00 - 23:59	Àrea de teoria	Presentació de la memòria escrita via correu electrònic. Treball individual.



La comissió avaluadora valorarà

La comissió tècnica valorarà els següents aspectes de la prova específica:

Àrea d'interpretació:

- La capacitat d'observació, d'estructuració i d'anàlisi.
- L'aptitud per executar les tècniques pròpies de la interpretació suggerides als aspirants.
- La capacitat d'aprenentatge progressiu en el sentit d'entendre i d'integrar indicacions.
- La comprensió de les situacions dramàtiques i la creativitat en les respostes als estímuls que es recomanen.

Àrea de teoria:

- La maduresa i els coneixements de l'aspirant pel que fa a la comprensió de conceptes, la utilització del llenguatge i la capacitat per relacionar i sintetitzar.
- La utilització del llenguatge i la capacitat per relacionar i sintetitzar, a través de la comprensió dels textos.
- La perspectiva del gènere teatral en el qual s'insereixi, la descripció de les característiques més importants que defineixen aquest gènere i la identificació dels aspectes històrics, socials i artístics relacionats amb l'obra.

Àrea de moviment:

- La capacitat de l'aspirant per a visualitzar la seva estructura corporal i ser conscient del seu moviment.
- La condició física, la coordinació i el ritme de l'aspirant.
- La predisposició i obertura a l'hora d'incorporar indicacions de moviment i la seva creativitat i intenció per a interpretar les accions físiques proposades.
- La intuïció corporal, la presència escènica i les diferents qualitats del moviment.

Àrea de veu i música:

- La capacitat per poder incorporar indicacions de tècnica vocal, relacionades amb la relaxació, l'actitud postural, i l'ús correcte de la respiració, de la mecànica articulatòria i de la producció del so.
- L'habilitat d'expressar-se oralment amb correcció i d'integrar les correccions fonètiques necessàries a mesura que es fa feina.

Qualificació final de la prova específica d'accés

Els exercicis de les diferents àrees de coneixement s'han de qualificar entre 0 i 10 punts, amb dos decimals. Per superar-los s'ha d'obtenir una puntuació igual a 5 punts o superior. La qualificació final de la prova d'accés resulta de la mitjana aritmètica de les qualificacions assolides en tots els exercicis, aquesta nota final serà expressada en termes numèrics del 0 al 10 amb dos decimals. Per superar la prova d'accés es requereix que la qualificació final sigui igual a 5 punts o superior.



Adjudicació de places

Les places han de ser adjudicades d'acord amb l'ordre decreixent de puntuació establert en la llista que faci públics els resultats de la prova d'accés específica.

En cas d'empat, té prioritat l'aspirant amb el títol de batxillerat o equivalent. Si l'empat persisteix té prioritat l'aspirant amb millor expedient acadèmic de batxillerat o equivalent. No obstant això, si l'empat persisteix, s'ha de procedir a un sorteig alfabètic que s'ha de fer a la Direcció General competent en matèria d'ensenyaments artístics superiors.

Reclamacions

Una vegada publicades les llistes provisionals de les proves d'accés, l'aspirant no admès disposa de dos dies hàbils per presentar alegacions davant la comissió avaluadora, la qual les ha de resoldre en un màxim de dos dies i n'ha de publicar les llistes definitives.

El resultat de la llista definitiva d'aquesta comissió avaluadora pot ser recorregut davant la Direcció General de la qual en depenguin aquests tipus d'ensenyaments en el termini de dos dies hàbils, a comptar des de l'endemà del dia en què rebí la notificació per escrit de la resolució de la reclamació presentada a la comissió avaluadora. La resolució que faci la Direcció General posa fi a la via administrativa.

Matriculació

1. S'ha de matricular, en primer lloc, l'alumnat del centre del curs anterior.
2. Una vegada finalitzat el procés d'admissió, s'ha de matricular el nou alumnat admès.
3. La no formalització de la matrícula en el període establert suposa la pèrdua de la plaça.
4. Quan el centre tingui les dades de matriculació, les comunicarà a la Direcció General de la qual en depenguin aquests tipus d'ensenyaments.

Assignació de vacants

En el cas que quedin places vacants, el centre n'ha de fer pública la informació per cobrir-les.



ANNEX I

ESCENA

Antígona.

Jean Anouilh (traducció de Lluís Hansen).

Ed. Comanegra. Institut del Teatre.

Entra Ismene

Ismene: Que no et trobes bé?

Antígona: No és res. Una mica de cansament. (Somriu). És perquè m'he aixecat prest.

Ismene: Jo tampoc no he dormit. Hi he estat pensant tota la nit. Estàs boja.

Antígona: Sí.

Ismene: No podem.

Antígona: (*després d'un silenci, amb la veu prima*): Per què?

Ismene: Ens faria matar.

Antígona: És clar. Cadascú el seu paper. Ell ens ha de fer matar i nosaltres hem d'anar enterrant el nostre germà. És el paper que ens ha tocat. Què vols fer-hi?

Ismene: No vull morir.

Antígona (*suaument*): A mi també m'hauria agradat molt no morir.

Ismena: Escolta, hi he pensat tot el vespre. Som la més gran, pens més que tu. Tu fas el primer que et passa pel cap, i tant se val si és una bestiesa. Jo som més ponderada. Pens.

Antígona: A vegades, no és necessari pensar gaire.

Ismene: Sí, Antígona. Prova d'entendre-ho, almanco! Sé que és horrible, i a mi també em fa pena el meu germà, però també entenc una mica el nostre oncle...

Antígona: Jo no vull entendre una mica.

Ismene: És el rei, i ha de donar exemple.

Antígona: Jo no som el rei, i no he de donar exemple... Fa el primer que li passa pel cap, la petita Antígona, la bestiola, la tossuda, la dolenta, i després se l'arracona o se la tanca en un forat. I li està bé. No haver desobeït!



ANNEX II

ESCENA

Antígona.

Jean Anouilh (traducció de Lluís Hansen).

Ed. Comanegra. Institut del Teatre.

Ismene: Venga Antígona!... arrufes el nas, mires fixament cap endavant i ja t'hi llances sense escoltar ningú. Escolta'm. Sovint tenc més raó que tu.

Antígona: No vull tenir raó.

Ismene: Prova d'entendre-ho, almanco!

Antígona: Entendre... Només teniu aquesta paraula a la boca, vosaltres, des que era ben petita. Havia d'entendre que no es pot tocar l'aigua perquè banya les rajoles, o la terra, perquè taca els vestits. Havia d'entendre que no es pot menjar tot a la vegada, ni donar als pobres tot allò que tens a les butxaques, ni córrer, córrer contra el vent fins que caus per terra, ni beure quan tens calor ni banyar-se quan és massa prest o massa tard, però no justament quan en tens ganes! Entendre. Sempre entendre. Ja entendre quan sigui vella. (*Acaba suaument*). Si hi arrib. Ara no.

Ismene: És més fort que nosaltres, Antígona. És el rei. I tots pensen com ell, a la ciutat. Són milers i milers que ens envolten, com un formiguer, pels carrers de Tebes.

Antígona: No t'escolt.

Ismene: Ens escridassaran. Ens agafaran amb tot aquell munt de braços, aquell munt de cares i una única mirada. Ens escopiran a la cara. I haurem d'avançar entre el seu odi quan estiguem dalt del carro, entre les seves pudors i les seves riotes ens seguiran fins al suplici. I hi haurà els guàrdies amb les seves cares d'imbècils fent escrupolosament tot el que els han dit, sense saber si està bé o està malament... I sofrir? Haurem de sofrir, sentir com puja el dolor, fins que arriba al punt en què ja no el pots suportar més, no puc...

Antígona: Que bé que t'ho has imaginat tot!

Ismene: Tot el vespre. Tu no?

Antígona: Sí, clar que sí.

Ismene: Jo, saps, no som gaire valenta.

Antígona (suaument): Jo tampoc. Però què hi farem!