

PROVES D'ACCÉS A L'ESCOLA SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC DE LES ILLES BALEARS (ESADIB)

CURS ACADÈMIC 2026-2027 // CONVOCATÒRIA ORDINÀRIA DE JULIOL

Les proves d'accés per al curs 2026-2027 seran de caràcter presencial i es duran a terme a les instal·lacions de l'ESADIB, al carrer del Morer número 6, 07001 Palma.

Prova específica d'accés

La prova específica té un caràcter transversal i té com a objectiu valorar les aptituds i les capacitats dels aspirants per cursar estudis superiors d'art dramàtic.

Consistirà en un recorregut teoricopràctic per les àrees d'interpretació, teoria, moviment, veu i música. Es durà a terme un treball del text dramàtic posant especial atenció a la comprensió i anàlisi crítica del text, i al treball tècnic interpretatiu, vocal i físic.

Els exercicis es realitzaran de manera individual, en parella o en grup. La prova tindrà una durada de tres dies en horari de dematí.

Cal complir els requisits següents:

- Assistència i puntualitat a tots els exercicis de les proves d'accés.
- Haver llegit prèviament aquestes dues obres teatrals del repertori clàssic i contemporani:
 - **Una altra Fedra, si us plau**, de Salvador Espriu (1977)
 - **Hipòlit**, d'Eurípides (428 aC)
- Memoritzar íntegrament l'escena que apareix a l'annex I, incloent les intervencions dels dos personatges, independentment del gènere.
- Dur llibreta, bolígraf, aigua i roba còmoda per al treball físic, així com una muda de recanvi.

Estructura de la prova específica

DIMECRES 2 DE SETEMBRE 2026	
HORARIS	PROVA (Treball amb totes les àrees de coneixement: interpretació, veu, moviment i teoria)
8.45 – 09.00 h	Gestions administratives
09.00 – 10.00 h Aula 4	Treball d'activació i disponibilitat psicofísica dels aspirants. Treball en grup cos i veu.
10.00 – 11.00 h	Treball interpretatiu. Treball amb el text
11.00 – 11.30 h	Pausa
11.30 – 13.00 h Aula 1	Prova teòrica-practica
13.00 – 13.45 h	Reunió comissió avaluadora
DIJOUS 2 DE SETEMBRE 2026	
HORARIS	PROVA (Treball amb totes les àrees de coneixement: interpretació, veu, moviment i teoria)
09.00 – 09.30 h Aula 4	Treball d'activació i disponibilitat psicofísica dels aspirants. Treball en grup de cos i veu.
9.30 – 10.30 h	Pausa
11.00 – 12.00 h	Continuació del treball interpretatiu en grup a partir del text dramàtic proposat
12.00 – 13.15 h Aula 1	Exercici individual. Prova escrita
13.15 – 14.30 h	Correcció de prova escrita Valoració de la comissió avaluadora

La comissió avaluadora valorarà els següents aspectes segons les àrees de coneixement:

A) Àrea d'interpretació:

- Capacitat d'observació, d'estructuració de treball i d'anàlisi.
- Aptituds per reconèixer i posar a la pràctica les tècniques pròpies de la interpretació.
- Capacitat d'aprenentatge progressiu, en el sentit de reaccionar, d'entendre i d'integrar indicacions i estímuls.

- Comprensió de les situacions dramàtiques i creativitat.

B) Àrea de teoria:

- Capacitat de comprensió de textos, ja siguin dramàtics o assagístics.
- Maduresa pel que fa a la comprensió de conceptes i habilitat per relacionar i sintetitzar idees.
- Ús del llenguatge oral i escrit a nivell formal i acadèmic.
- Nocions i contextualització dels diversos gèneres teatrals (tragèdia, comèdia, text post-dramàtic...) en relació al context històric, social i cultural del text dramàtic.

C) Àrea de moviment:

- Capacitat per a visualitzar la seva estructura corporal i ser conscient del seu moviment.
- Condició física, coordinació i ritme.
- Predisposició, obertura, creativitat i intenció a l'hora d'incorporar indicacions de moviment i propostes d'accions físiques.
- Intuïció corporal, presència escènica i diversitat de qualitat en el moviment.
- Capacitat de reacció a estímuls externs.

D) Àrea de veu i música:

- Habilitat d'expressar-se oralment i de projectar la veu.
- Capacitat per incorporar indicacions tècniques relacionades amb el gest vocal, respiratori i l'articulació.
- Capacitat per integrar correccions fonètiques i de dicció.

Qualificació final de la prova específica d'accés

Els exercicis de les diferents àrees de coneixement es qualifiquen de 0 a 10 punts, amb dos decimals. Per superar-los, cal obtenir una puntuació igual o superior a 5 punts.

La qualificació final de la prova d'accés és la mitjana ponderada de les qualificacions de cada àrea de coneixement i s'expressa en una escala de 0 a 10 punts, amb dos decimals. Per superar la prova, cal obtenir una qualificació final igual o superior a 5 punts.

Ponderació de les diferents àrees de coneixement

- Àrea d'interpretació: **40 %**
- Àrea de moviment: **20 %**
- Àrea de veu i música: **20 %**
- Àrea de teoria: **20 %**
- Cal superar totes les àrees amb una qualificació mínima de 5 punts per aprovar la prova d'accés.

Adjudicació de places

Les places s'adjudicaran per ordre de puntuació dels aspirants admesos.

En cas d'empat, té prioritat l'aspirant amb el títol de batxillerat o equivalent. Si l'empat es manté, es prioritzarà l'aspirant amb millor expedient acadèmic de batxillerat o equivalent. Si encara persisteix, es farà un sorteig alfabètic.

Reclamacions

Una vegada publicades les llistes provisionals de les proves d'accés, l'aspirant no admès disposa de dos dies hàbils per presentar al·legacions davant la comissió avaluadora. Aquesta les resoldrà en un màxim de dos dies hàbils i publicarà la llista definitiva.

Contra aquesta resolució es pot interposar recurs davant la Direcció General d'Educació i Universitats. El termini per fer-ho és de dos dies hàbils des de l'endemà de rebre la notificació per escrit de la resolució de la reclamació presentada a la comissió avaluadora.

Procés de matriculació al primer curs de l'ESADIB

- La matrícula es realitzarà primer per a l'alumnat del centre procedent de cursos anteriors i, posteriorment, per a l'alumnat admès a les proves d'accés.
- La no formalització de la matrícula dins el període establert comporta la pèrdua de la plaça.
- Quan el centre disposi de les dades de matriculació, les comunicarà a la Direcció General d'Educació i Universitats.

Assignació de vacants

En cas que quedin places vacants, el centre ho publicarà per donar lloc a les inscripcions per les proves d'accés de setembre.

ANNEX I

*Adaptació d'una escena de **Una Altra Fedra, si us plau**, de Salvador Espriu (1977)*

FEDRA: Com t'he odiat i com ens hem odiat, Hipòlit! No he volgut ser una mare per a tu.

HIPÒLIT: Com els teus llavis gosen dir el nom de mare? Estàs malalta, Fedra, molt malalta. Mare? Ni tan sols madrastra. Estranya per a mi, aliena, enemiga. M'has separat de mon pare, has impedit que ens coneguéssim, que existís entre nosaltres cap estimació. Ell m'és un estranger, i jo ho som per a ell. Quan em veu, hi ha a la seva cara una expressió que fereix, de mofa, de superioritat, de desdeny. Les seves paraules, si és que me'n diu cap, acostumen a ser glaçades. I ets tu qui ho ha aconseguit, Fedra. En pots estar contenta, encara que els teus mals et facin plorar.

FEDRA: Plor per mi i per tu, Hipòlit, pels llargs anys d'odi, perquè volia que et morissis, perquè et detest. Perquè t'estim.

HIPÒLIT: Fedra!

FEDRA: Perquè t'estim, sí. Perquè tot és ple de tu i del teu nom. Les meves llargues nits d'insomni pertanyen a Hipòlit. Et veig quan estàs absent, et mir en els jocs gimnàstics, et segueix en la caça, t'acompany quan domes cavalls. On és Hipòlit? Què pensa Hipòlit? De què conversa Hipòlit? Què agrada a Hipòlit? Què escau més a Hipòlit? Tota la meva malaltia ets tu, tota la meva angoixa ets tu, tota la meva pena ets tu, tot el meu turment ets tu. Detestat, odiat, estimat, estimadíssim Hipòlit. I ara, al meu davant, les llàgrimes entelen la teva imatge. Hipòlit, esplendorós dins el meu pensament, en els meus sentits, en el meu desig.

HIPÒLIT: T'has tornat boja, Fedra! Saps el que dius? M'has privat d'estimar mon pare, però mai, mai l'escarniré ni l'afrontaré. Recobra la raó. Et comportes com una qualsevol.

FEDRA: Em comport com una qualsevol, i m'és igual. Ara ja saps el meu secret, el comparteixes.

HIPÒLIT: He escoltat, però no compartesc res. Fuig de tu. Som net de tota culpa, del teu crim.

FEDRA: Culpa? Crim? De què parles, Hipòlit? No em facis riure.

HIPÒLIT: Et vas casar amb mon pare. No tocaré ni un sol dit teu.

FEDRA: El virtuos i cast Hipòlit no tocarà ni un bri de cabell de Fedra.

HIPÒLIT: Fedra, prou. Me'n vaig del teu costat.

FEDRA: Som tan lletja, Hipòlit?

HIPÒLIT: No gens lletja, Fedra, bé que ho saps.

Esriu, S. (2008). *Antígona, Fedra, Una altra Fedra, si us plau*. Edicions 62.
(Sèrie La Butxaca)